**Дата:** 10.09.2020

**Группа:** АДП-12

**Предмет:** русский язык

**Тема:** **Практическая работа № 1**  Функциональные стили и типы речи.

**Преподаватель:** Колмакова Ирина Владимировна

**На почту не отправляем, все ДЗ сдаем в тетради 21 сентября до 12.00**

**Задание 1:** Определить стиль и тип речи различных текстов. В тетради записать номер текста, стиль речи, тип речи.

**1.** Лейтенант шел по желтому строительному песку, нагретому дневным палящим солнцем. Он был мокрым от кончиков пальцев до кончиков волос, все его тело было усеяно царапинами от острой колючей проволоки и ныло от сводящей с ума боли, но он был жив и направлялся к командному штабу, который виднелся на горизонте метрах в пятистах..

**2.** Ученым лаборатории Х удалось совершить нечто! После долгих стараний они все-таки вывели животное, которое сочетает в себе черты внешности и характера как кошки, так и собаки. Этот зверь одновременно верный и своенравный. Он способен защитить своего хозяина, но сделает это не открыто, а хитро, выждав нужный момент. С полной уверенностью можно сказать, что такие животные станут самыми лучшими друзьями в каждой семье.

**3.** При нормативной оценке избыточных сочетаний необходимо иметь в виду, что многие из них служат стилистическим целям, являются одним из способов усиления признака целенаправленной характеристики предмета высказывания. Неслучайно поэтому соединение синонимов и некоторые тавтологические сочетания имеют общую психо-эмоциональную основу, сосредоточение внимания на значимом представлении путем повторения одних и тех же или родственных сигналов. Мы, замечал еще выдающийся русский ученый А. А. Потебня, чтобы выразить лучше нашу мысль, нагромождаем слова, которые значат приблизительно одно и то же. В устном народном творчестве, в классической и современной литературе встречается много сочетаний слов, которые в той или иной степени повторяют (усиливают) основной признак выражаемого понятия.

**4.** Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли, определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества, право на долю подтверждается не ценной бумагой, акцией, а лишь свидетельством, которое, в соответствии с уставом ООО, может выдаваться его участникам учредителям.

**5.** – А что, Гаврила, - заговорила вдруг она, не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

- Отчего же не женить-с! Можно-с, - ответил Гаврила, - и очень даже будет хорошо-с. – Да; только кто за него пойдёт?

- Конечно-с. А впрочем, как Вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

- Кажется, ему Татьяна нравится? Гаврила хотел было что-то возразить, да сжал губы.

- Да!.. пусть посватает Татьяну, - решила барыня, с удовольствием понюхивая табачок, - слышишь? – Слушаюсь-с, - произнес Гаврила и удалился.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Стили   речи | Разговорный стиль | Книжные  стили   речи | | | Стиль художественной литературы |
| Основные признаки стиля | Научный | Официально-деловой | Публицистический |
| Основные функции | Функция общения | Функция сообщения | Функция сообщения | Функция воздействия | Функция воздействия через художественный образ |
| Сфера применения | Повседневные беседы, диалоги, записки, письма | Научные труды, учебники, лекции | Постановления, протоколы, заявления и другие деловые документы | Газетные и журнальные статьи, выступления на общественно-политические темы | Поэмы, басни, эпиграммы, романы, повести, рассказы, трагедии, драмы, комедии |
| Общие особенности стиля | Непринужденность, эмоциональность, выразительность | Точность, ясность, объективность | Официальность, точность, бесстрастность | Эмоциональность, субъективность, непринужденность, выразительность | Художественная образность |
| Специфическая лексика | Разговорная лексика (вымахал, мешкать, окошко…) | Научная терминология (историческая, математическая, лингвистическая…) | Профессиональная терминология (юридическая, бухгалтерская…) | Общественно-политическая лексика | Широко употребляются слова в переносном значении, устаревшие слова, диалектизмы, просторечия. Иногда писатели намеренно сталкивают лексику различных стилей |
| Наличие эмоциональной окраски | Основанный на чувстве: гнев, страх, радость… | - | - | + | + |
| Наличие фразеологизмов и их характер | Разговорные фразеологизмы (бить баклуши) | Сочетания терминологического характера | Сочетания терминологического характера и речевые штампы | Пословицы, поговорки, афоризмы | + |
| Грамматические особенности | Уменьшительно-ласкательные суффиксы; глагольные формы типа стук, бряк… Употребление обращений, обратного порядка слов, неполных предложений | Изобилие сложноподчиненных предложений, часто с несколькими придаточными, широкое употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения, вводных слов, определенно-личных предложений | Сокращенные слова, аббревиатуры, обозначающие названия организаций и учреждений. Преобладают повествовательные предложения, используются страдательные обороты | Побудительные предложения, распространенные обращения, риторические вопросы, повторы (слов, синтаксических конструкций) | Весь арсенал имеющихся в языке грамматических средств |

