**Дата: 30 .10.2020**

Предмет: русский язык

Группа: М-12

**Тема: Фонетика. Слоги. Ударение.**

Преподаватель: Колмакова И.В.

**Задание 1:** изучить материал, **сделать краткие записи.**

**ФОНЕТИКА и ОРФОЭПИЯ**

**Фонетика** (гр. phonetike от phone — звук) — раздел языко­знания, изучающий звуки речи. Звуки мы произносим, когда говорим. Их и называют звуками речи. Звуки необходимо отличать от букв. Буквы мы видим и пишем. Они помогают переводить устную речь в письменную и наоборот. Звуки мы произносим и слышим. Звук записывается не так, как буквы: **а, б, в, г** — звуки записываются в квадратных скобках: **[а], [б], [в], [г]**. Такой способ записи называется ***транскрипцией***. Звуки бывают **гласными** и **согласными**. Гласных звуков в русском языке **6**, а обозначать их могут **10** букв. Согласных звуков в русском языке **36**.

**Орфоэпия** (гр. orthos — прямой, правильный + epos — речь) — раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения. Русская орфоэпия включает: 1) правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твёрдых и мягких согласных, сочетаний согласных; 2) правила произношения отдельных грамматических форм; 3) особенности произношения слов иноязычного происхождения. В формировании литературного произношения большую роль играют телевидение, радиовещание, театр, кино. Нормы произношения отражают орфоэпические словари и словари ударений.

# ****ФОНЕТИКА и ОРФОЭПИЯ****

**Фонетика** (гр. phonetike от phone — звук) — раздел языко­знания, изучающий звуки речи. Звуки мы произносим, когда говорим. Их и называют звуками речи. Звуки необходимо отличать от букв. Буквы мы видим и пишем. Они помогают переводить устную речь в письменную и наоборот. Звуки мы произносим и слышим. Звук записывается не так, как буквы: **а, б, в, г** — звуки записываются в квадратных скобках: **[а], [б], [в], [г]**. Такой способ записи называется ***транскрипцией***. Звуки бывают **гласными** и **согласными**. Гласных звуков в русском языке **6**, а обозначать их могут **10** букв. Согласных звуков в русском языке **36**.

**Орфоэпия** (гр. orthos — прямой, правильный + epos — речь) — раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения. Русская орфоэпия включает: 1) правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твёрдых и мягких согласных, сочетаний согласных; 2) правила произношения отдельных грамматических форм; 3) особенности произношения слов иноязычного происхождения. В формировании литературного произношения большую роль играют телевидение, радиовещание, театр, кино. Нормы произношения отражают орфоэпические словари и словари ударений.

#### ****Слог****

Слова делятся на слоги. **Слог** — это звук (или сочетание звуков) в слове, произносимый одним толчком выдыхаемого воздуха. Слог может состоять как из одного звука, так из двух и более: **стол** — 1 слог,**мол-ва** (мо-лва) — 2 слога, **ка-пус-та** (ка-пу-ста) — 3 слога. Определить количество слогов в слове несложно: ***сколько гласных в слове, столько и слогов***. Без гласного звука нет слога!

**Открытый слог** — слог, оканчивающийся на гласный звук: [ва-да], [ка-ро-ва]. **Закрытый слог** — слог, оканчивающийся на согласный звук: [стол], [ком-пас].

#### ****Ударение****

Если слово состоит из нескольких слогов, то один из них **ударный** (т.е. произносится с большей силой), а на который не падает — безударным. **Ударение** — выделение слога в слове силой голоса или повышением тона.

Обычно ударение на письме не обозначается. Однако, когда при чтении возникает затруднение, над соответствующей гласной ставят значок «***‘***».

Иногда слова имеют не одно, а два и даже больше ударений. Такое явление наблюдается в сложных словах (**ки́нокарти́на**, **а́вто́мо́тове́лого́нки**).

Ударение позволяет различать слова **за́мки — замки́** и разные формы одного и того же слова **ле́са** — р.п., ед.ч. и **леса́** — им.п., мн.ч.

В русском языке ударение не закреплено за определённым слогом (**разноместное ударение**) и может переходить в слове с одного слога на другой.Ударение в слове может быть **постоянным**, когда при изменении слова ударным всегда остаётся один и тот же слог (**аге́нт, аге́нта**), но может быть и **подвижным**, то есть с изменением слова переносится на другой слог (**при́нял — приняла́**).

Как установлено учёными, бóльшая часть слов русского языка (около **96%**) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся **4%** и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка. Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

#### ****Орфоэпические правила****

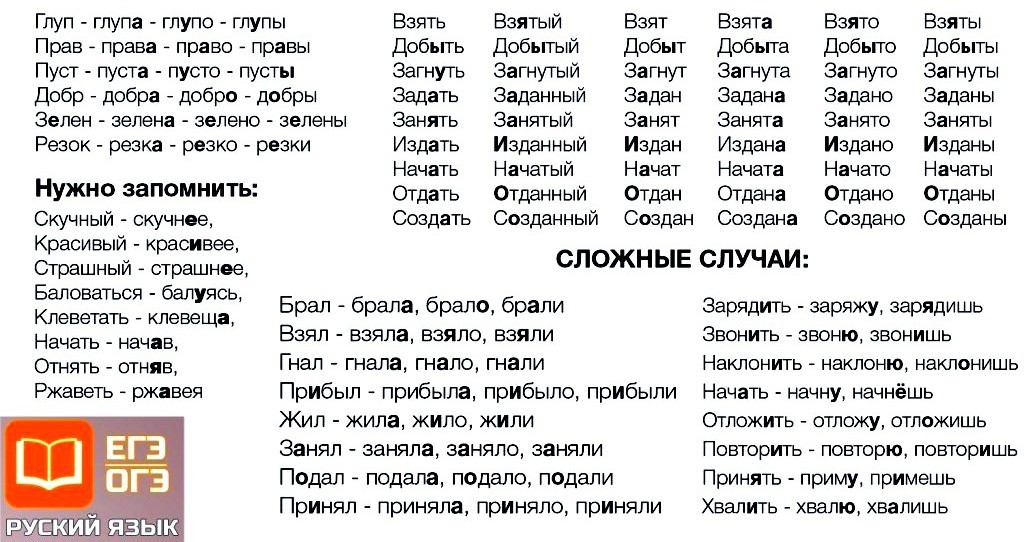
Советуем проработать орфоэпические правила так же внимательно, как Вы заучиваете орфографические и пунктуационные правила.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРАВИЛА** | | **ПРИМЕРЫ** |
| **А) Имена прилагательные** | | |
| 1. Ударный слог полной формы многих прилагательных остаётся ударным и в краткой форме | | красИвый — красИв, красИва, красИво, красИвы |
| 2. У некоторых кратких прилагательных ударение падает **на основу** в форме муж. и ср. рода и мн. ч. — и **на окончание** в форме жен. рода | | прАвый — прАв, прАво, прАвы НО: правА; стрОйный — стрОен, стрОйно, стрОйны НО: стройнА |
| 3. Если ударение в краткой форме жен. рода падает на окончание, то в сравнительной и превосходной степени — на суффикс ***-ее, -ейш-/-айш*—** | | правА — правЕе сильнА — сильнЕе — силънЕйший тонкА — тончАйший стройнА — стройнЕе |
| 4. Если ударение в краткой форме жен. рода падает на основу, то в сравнительной и превосходной степени оно сохраняется на основе | | красИва — красИвее — красИвейший печАльна — печАльнее — печАльнейший протИвна — протИвнее — протИвнейший |
| **Б) Глаголы** | | |
| 5. Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве | | сидЕть — сидЕла стонАть — стонАла прЯтатъ — прЯтала начинАтъ — начинАла |
| 6. Ударение в форме жен. рода прош. вр. переходит на окончание у 300 глаголов. Среди них: ***брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать*** | | жить — жил, жИло, жИли НО: жилА; ждать — ждал, ждАло, ждАли НО: ждалА |
| 7. Если глаголы употребляются с приставкой ***вы-***, то ударение переходит на приставку | | вЫжитъ — вЫжила вЫлитъ — вЫлила вЫзвать — вЫзвала |
| 8. У глаголов ***класть, красть, слать, послать, стлать*** ударение в форме жен. рода прош. вр. остаётся на основе | | клАла, крАла слАла, послАла стлАла |
| 9. В некоторых возвратных глаголах ударение в форме прош. вр. переходит на окончание или суффикс | | начАтъся — начался, началАсь, началОсь, началИсь принЯться — принялсЯ, принялАсь, принялОсъ, принялИсъ |
| **В) Причастие** | | |
| 10. Если ударение в полной форме причастий падает на суффикс ***-ённ-***, то оно остаётся на нём только в форме муж. рода, в остальных формах переходит на окончание | проведённый — проведён НО: проведенА, проведенО, проведенЫ; завезённый — завезён НО: завезенА, завезенО, завезенЫ | |
| 11. В страдательных причастиях прошедшего времени с суффиксом ***-т-***, образованных от глаголов на ударные ***-уть и -оть***, ударение переходит на предыдущий слог | полОть — пОлотый колОтъ — кОлотый согнУтъ — сОгнутый завернУтъ — завЁрнутый | |
| 12. Страдательные причастия от глаголов ***лить*** и ***пить*** (с суффиксом ***-т-***) отличаются нестабильным ударением | прОлитый и пролИтый прОлит и пролИт — пролитА (только!), прОлито и пролИто прОлиты и пролИты дОпитый и допИтый дОпит и допИт допитА и допИта дОпито и допИто дОпиты и допИты | |
| **Г) Деепричастие** | | |
| 13. Деепричастия имеют ударение на том же слоге, что и неопределённая форма глагола | задАть — задАв занЯть — занЯв начАть — начАв исчЕрпать — исчЕрпав (НЕ: исчерпАв) | |

#### ****Орфоэпический словарик****

При выполнении задания по русскому языку не ограничивайтесь интуитивным выбором, а каждое слово проверяйте по вышеуказанным Орфоэпическим правилам и по Орфоэпическому словнику. При регулярном и постоянном повторении в памяти хорошо запечатлеется необходимая теоретическая информация, усиленная анализом конкретного языкового материала.

#### ****Сложные случаи. Нужно запомнить!****



Задание 2: дополнить сведения, просмотрев видеоуроки

1. <https://yandex.ru/video/preview/?text=фонетика.+слоги.+ударение.+конспект+урока+10-11+класс&path=wizard&parent-reqid=1600416970011030-1274849657443932634900276-production-app-host-vla-web-yp-171&wiz_type=v4thumbs&filmId=4773270634396532748&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DU0G6nhHslXk>
2. <https://yandex.ru/video/preview?text=фонетика.%20слоги.%20ударение.%20конспект%20урока%2010-11%20класс&path=wizard&parent-reqid=1600416970011030-1274849657443932634900276-production-app-host-vla-web-yp-171&wiz_type=v4thumbs&filmId=4657210272476800075>