**Дата: 24.11.2020**

Группа: К-11

Предмет: Литература

Тема:  Ф.М. Достоевский: Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

**Преподаватель:** Колмакова Ирина Владимировна

**1 Задание:** используя различный дополнительный материал, составить хронологическую таблицу по биографии Ф.М. Достоевского.

«Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Событие, произведение** |
| 1 |   |   |
| 2 | … | … |

**2 Задание:** читать роман «Преступление и наказание»

**3 Задание:** составить карту произведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Задание** |  **Содержание материала** |
| 1 | Жанр |  |
| 2 | К какому литературному направлению относится |  |
| 3 | Тематика |  |
| 4 | Проблематика |  |
| 5 | Идейное содержание |  |
| 6 | Особенности сюжета и композиции |  |
| 7 | Герои и события |  |
| 8 | Авторская позиция |  |
| 9 | Художественные приемы и изобразительные средства |  |
| 10 | Место отдельных сцен, эпизодов |  |

**Дата: 27.11.2020**

Группа: К-11

Предмет: Литература

Тема: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня.

**Преподаватель:** Колмакова Ирина Владимировна

**1 Задание:** сделать конспект

1. **Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.**

Родион Романович Раскольников - молодой человек 23 лет, красивый, образованный и умный. Раскольников - бывший студент юридического факультета Петербургского университета. Раскольников приехал учиться в Петербург несколько лет назад из провинции. У него есть мать Пульхерия Александровна и младшая сестра Дуня. Отец Раскольникова умер несколько лет назад, вероятно, когда Родион еще был ребенком. Семья Раскольниковых, судя по всему, принадлежит к сословию мещан. Раскольниковы живут очень бедно. В начале романа Раскольников, отучившись около 2 лет в университете, бросил учебу из-за нехватки денег. Также Раскольников недавно перестал давать частные уроки детям, из-за чего впал в нищету. Бросив учебу и впав в нищету, Родион Раскольников много времени проводит в своей комнате. Он много размышляет о жизни и в конце концов изобретает свою теорию "об обыкновенных и необыкновенных людях". Согласно теории Раскольникова, великие люди идут к своей цели любой ценой, не волнуясь о нравственности поступков. Также, согласно теории Раскольникова, в мире есть и другие люди - обыкновенные, "люди-материал", которым суждено быть лишь толпой без своего мнения. В конце концов Раскольников решает проверить свою теорию на деле. Таким образом он надеется доказать себе, что не является "тварью дрожащей", а великим, особенным человеком. Движимый своей теорией, Раскольников убивает старуху-процентщицу и ее младшую сестру Лизавету. Он грабит имущество старухи и скрывается незамеченным с места преступления. После убийства Раскольников впадает в болезненное состояние, его мучают душевные терзания. В результате молодой человек не использует награбленное: он прячет все имущество старухи под камень в одном из дворов Петербурга.

Сразу после совершения преступления Раскольников понимает, что его теория потерпела крах. Почему? Потому что великие люди не задаются вопросами о своем величии и необычности: они просто действуют несмотря ни на что. Раскольников после преступления некоторое время скрывается от правосудия. Однако умный и проницательный следователь Порфирий Петрович догадывается, что именно Раскольников виновен в преступлении. Следователь психологически давит на молодого человека и мучает его своими уловками. В этот период Раскольников знакомится с Соней Мармеладовой, "девушка непристойной профессии". Раскольников находит в Соне родственную душу, такую же грешную и глубоко страдающую. В конце концов Раскольников делает явку с повинной в полицию. После этого Раскольникова отправляют на 8 лет на каторгу в Сибирь. Вслед за Раскольниковым в Сибирь отправляется Соня Мармеладова. В Сибири Соня всячески поддерживает Раскольникова и помогает ему.  Мать Раскольникова умирает вскоре после суда над сыном. Сестра Раскольникова, Дуня, выходит замуж за Разумихина, лучшего друга Раскольникова. Дуня и Разумихин собираются переехать в Сибирь, чтобы быть ближе к Раскольникову. На каторге в душе Раскольникова происходит переворот. Он наконец понимает, насколько ему дорога добрая и самоотверженная Соня. Вероятно, молодой человек в конце концов раскаивается в своем преступлении. Соня и Раскольников ждут конца каторги, чтобы вместе начать новую жизнь.

Важное значение в романе имеют сны. Границы между сном и реальностью практически нет. Сон плавно переходит в реальность, реальность в сон. Когда Раскольников видит мещанина, обвинившего его в смерти старухи, он воспринимает его как сон. Это связано с тем, что сама реальность в романе фантастична, чему способствует образ Петербурга, его атмосфера духоты, имеющая символический смысл.

На протяжении романа Родион Раскольников пять раз видит сны. Первый сон он видит в своей комнатке после встречи с пьяной девочкой на бульваре. Он порожден болезненным воображением героя. Действие происходит в далеком детстве Раскольникова. Жизнь в его родном городке настолько обычна и сера, что «время серенькое», даже в праздничный день. Да и весь сон изображен писателем в мрачных тонах: «чернеется лесок», «дорога всегда пыльная, и пыль на ней всегда такая черная». С темным, серым тоном контрастирует лишь зеленый купол церкви, а радостными пятнами являются лишь красные и синие рубашки пьяных мужиков.

Во сне присутствуют два противоположных места: кабак и церковь на кладбище. Кабак в памяти Родиона Раскольникова олицетворяет пьянство, зло, низость и грязь его обитателей. Веселье пьяных людей не внушает окружающим, в частности маленькому Роде, ничего, кроме страха. Чуть дальше вдоль дороги находится городское кладбище, а на нем – церковь. Совпадение их местонахождения означает, что какой бы ни был человек, он все равно начнет свою жизнь в церкви и закончит ее там же. Церковь не случайно находится в трехстах шагах от кабака. Это небольшое расстояние показывает, что человек в любой момент может прекратить свою пошлую жизнь и, обратившись к Богу, который все простит, начать новую, праведную жизнь. Этот сон является важной частью романа. В нем читатель впервые видит убийство, не только задуманное, но и осуществленное.

И после сна в голове у Раскольникова возникает мысль: «Да неужели ж, неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размозжу ей череп... буду скользить в липкой теплой крови, взламывать замок, красть и дрожать; прятаться, весь залитый кровью... с топором? Господи, неужели?» Родиону будет тяжело совершить это убийство, потому что его отношение к насилию мало изменилось с детства. Несмотря на прошедшие годы, он до сих пор питает отвращение к насилию, тем более к убийству. Этот сон является самым ярким и запоминающимся и несет самую большую смысловую нагрузку. Он наглядно вскрывает источник чувства потрясенной несправедливости, порожденное исканиями и стремлениями героя. Это один из самых важных моментов романа, в котором в сжатой форме сосредоточился тысячелетний опыт порабощения и угнетения одних людей другими, вековую жестокость, на которой издавна держится мир, и страстную тоску по справедливости и гуманности, выраженную с большим мастерством.

Еще один сон – это сон-крик, сон безобразный. Он заполнен не яркими, резкими, не приятными и радостными звуками, а страшными, ужасающими, жуткими: «она ныла, визжала и причитала», голос бившего хрипел, «таких неестественных звуков, такого воя, вопля, скрежета, слез, побоев и ругательств он еще никогда не слыхивал и не видывал». Под действием этих звуков у Родиона Раскольникова начали появляться первые и еще робкие сомнения в своей теории. Настасья так охарактеризовала ему его состояние: «Это кровь в тебе кричит. Это когда ей выходу нет и уж печенками запекаться начнет, тут и начнет мерещиться». Но в нем кричит не его кровь, а кровь убитых им людей. Все существо Раскольникова воспротивилось совершенному им убийству, лишь воспаленный мозг уверяет сам себя в том, что теория верна и что для Родиона убийство должно быть обычно, как смена дня и ночи. Да, он убил, но когда Илья Петрович бьет хозяйку, в голове у Раскольникова то и дело возникают вопросы: «Но за что же, за что же... и как это можно!», «Но, боже, разве все это возможно!»

Даже после совершенного убийства Раскольников питает отвращение к убийству и к насилию вообще. Этот сон показал герою, что он такой же гений, как и Илья Петрович, который без особой на то причины бьет хозяйку, в то время как у Раскольникова «рука не поднялась запереться на крючок», «страх, как лед, обложил его душу, замучил его, окоченил его...». В этом сне местом действия является лестница. Она символизирует борьбу внутри Раскольникова, борьбу добра и зла, вот только в данном случае непонятно, где добро, а где зло. Лестница – это препятствие, которое предстоит пройти герою, чтобы подняться на самый верх человеческого развития, заменить Бога, который создал этот несовершенный мир, оказаться способным изменить людей для их же благополучия. Этот сон автор ввел в повествование, чтобы подчеркнуть отрицательные стороны теории Раскольникова: ее ужас и несостоятельность.

Для Родиона Раскольникова сны были очень важны, они были его второй жизнью. В одном из снов он повторяет уже совершенное им убийство старухи-процентщицы. По сравнению с настоящей жизнью пространство не изменилось, «все тут по-прежнему: стулья, зеркало, желтый диван и картинки в рамках». Но во времени произошли значительные перемены. Была ночь. «Огромный, круглый, медно-красный месяц глядел прямо в окна», «это от месяца такая тишина». Обстановка напоминала царство мертвых, а не обычный петербургский дом. Именно эта деталь свидетельствовала о совершенном убийстве. Уходя из квартиры старухи, Раскольников оставил после себя два трупа. И вот сейчас он вернулся в это царство мертвых. Все было мертво, но только для Раскольникова, все умерло в душе у него. Только для Родиона вокруг тишина и ни души, для остальных людей мир не изменился. Люди стояли внизу, Раскольников был выше всей этой толпы, всех этих «тварей дрожащих». Он – Наполеон, он – гений, а гении не могут стоять на одной ступени с народом. Но люди осуждают Раскольникова, смеются над его жалкими попытками изменить мир через убийство какой-то старушонки. И действительно, он не изменил ровным счетом ничего: старуха по-прежнему жива и смеется над Родионом вместе с толпой людей. Старуха смеется над ним, потому что, убивая ее, Раскольников вместе с тем убивает и себя.

Сны в романе «Преступление и наказание» наряду с символическим смыслом, помогающим понять психологию героя и самого автора, играют еще одну немаловажную роль: показывают изменения в теории Раскольникова. В тексте есть два сна, показывающих мир по теории героя. В первом сне Раскольникову грезился тот идеальный мир, который будет создан им, гением, Наполеоном, спасителем человечества, богом. Родион мечтал о создании на земле Нового Иерусалима, и описание этого мира очень напоминает Эдем. Сначала это будет небольшой оазис счастья среди бескрайней пустыни горя, неравноправия и печали. В этом мире все будет прекрасно: «чудесная-чудесная такая голубая вода, холодная, бежит по разноцветным камням и по такому чистому с золотыми блестками песку, он же все пьет воду, прямо из ручья, который тут же, у бока, течет и журчит».

Не случайно оазис находится в Египте. Египетский поход, как известно, был началом прекрасной карьеры Наполеона, и Раскольников, как человек, претендующий на место Бонапарта, строить свой мир должен, начиная именно с Египта. Но второй сон показал Родиону плоды его теории, которые он мог пожать уже в ближайшем будущем. Мир преобразился по сравнению с первым сном: он был «осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве». Раскольников, наверное, даже и не подозревал, насколько страшна, насколько соблазнительна его теория.

1. **Раскольников и Соня.**

Тема униженных и оскорблённых в романе «Преступление и наказание» раскрывается и в образе Сони Мармеладовой. Совершив преступление, Раскольников направляется к ней с мыслями: «Почему она так слишком уже долго могла оставаться в таком положении и не сошла сума?».Чтобы спасти от голодной смерти брата и сестёр, больную мачеху и пьяницу-отца, девушка торгует телом.

Раскольников осуждает подобную жизнь. Он молча, «стараясь не глядеть на Соню, поскорее проходит вперёд и бесцеремонно осматривает её комнату». Мысли девушки в этот момент: «Ей было и тошно, и стыдно, и сладко…». Молодой человек ведёт себя самоуверенно, задаёт бесцеремонные вопросы. Соня же демонстрирует кротость, отвечает смиренно, в ней чувствуется какая-то беззащитность: она слишком открыта и уязвима для зла.

Во время первой встречи Соня раскрывается перед Раскольниковым как человек любящий, с чуткой и отзывчивой душой. Родион понимает, что «настоящий разврат не проник ни одною каплей в её сердце…». Герой задаётся вопросом: «Да скажи мне наконец, какой этакой позор и такая низость в тебе рядом с другими противоположными и святыми чувствами совмещаются?».Раскольникову кажется, что «справедливее, тысячу раз справедливее и разумнее было бы прямо головой в воду и разом покончить». Ответ Сони обескураживает его: «А с ними-то что будет?». Её взгляд, в котором он читает, до какой чудовищной боли истерзала её мысль о позорном положении, заставляет Раскольникова понять, что «значили для неё эти бедные, маленькие дети-сироты и эта жалкая, полусумасшедшая Катерина Ивановна, с своею чахоткой».

Молодой человек спрашивает в недоумении: «Так ты очень молишься богу-то, Соня?». И она даёт ему ответ: «Что же бы я без бога-то была?». И героиня мгновенно превращается из тихой и покорной девушки в решительную, гневную, сильную и уверенную. «С новым, странным, почти болезненным, чувством всматривался он в это бледное, худое и не правильное угловатое личико, в эти кроткие голубые глаза, могущие сверкать таким огнём, таким суровым энергическим чувством, в это маленькое тело, ещё дрожавшее от негодования и гнева, и все это казалось ему более и более странным, почти невозможным». Герой проникается человеколюбием Сони, он склоняется перед ней и целует её ногу: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился».

Религиозность девушки влияет на Раскольникова, он просит прочитать притчу о воскрешении Лазаря. Чудо воскрешения он ждёт теперь и от неё: «У меня теперь одна ты… пойдём вместе… Я пришёл к тебе. Мы вместе прокляты, вместе и пойдём. Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила… смогла переступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь… свою (это всё равно!)».

Соня готова перенести любые страдания во имя любви к близким людям. Её жизнь строится по законам самопожертвования. И даже испытывая позор и унижения, она сохраняет отзывчивую душу. Она не возмущается, не протестует, а смиряется и страдает.Раскольников же протестует, он не хочет принимать жизнь такой, какая она есть. Выношенная им теория толкает его на путь насилия.

Вторая встреча Раскольникова происходит с Соней, когда он приходит рассказать о страшном убийстве. Он чувствует её нравственную силу, поэтому считает, что она выдержит его признание. Во время этого свидания сталкивается правда Раскольникова и правда Сони. Пытаясь оправдать своё преступление, Родион называет несколько причин, которые разбиваются о христианские принципы.

Соня следует вместе с ним на каторгу. Арестанты проникаются её поступком, снимают шапки, кланяются: «Матушка Софья Семёновна, мать ты наша, нежная, болезная». Они любят её и хвалят, даже не осознавая за что. Раскольникова же не любят и избегают.

Со временем любовь девушки отогревает Родиона: «как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к её ногам. Он плакал и обнимал её колени». Достоевский отмечает: «Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные истоки жизни для сердца другого».Под подушкой у Раскольникова теперь лежит Евангелие. Так для героя начинается новая жизнь.

**2 Задание:** составить подробную характеристику героя – Р.Р.Раскольникова или С.Мармеладовой по плану

**План:**

1. Место героя среди других персонажей (главный или второстепенный).
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.

4. Семья, полученное воспитание, история жизни.

5.Род занятий.
6. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.

7. Анализ имени.
8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
9. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.