**Дата: 26.11.20**

[**МДК 01.01 Розничная торговля непродовольственных товаров**](http://tugulym.tallk.ru/wp-content/uploads/2020/09/%D0%9F%D1%80-31-14.09.2020-2-%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%B0-%D0%9C%D0%94%D0%9A-01.01-%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D1%8F-%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2..docx)

**Группа: ПР -31**

**преподаватель Маслакова Ольга Сергеевна**

**обратная связь** [olga.maslackova2015@yandex.ru](mailto:olga.maslackova2015@yandex.ru)

**Задание :**

1. **Изучите лекцию.**
2. **Законспектируйте материал (*в тетради*)**

 Изделия народных художественных промыслов и сувениры

1. Понятие изделий народных художественных промыслов и сувениров. Потребительские свойства.
2. Классификация и характеристика ассортимента изделий народных художественных промыслов и сувениров
3. Понятие изделий народных художественных промыслов и сувениров. Потребительские свойства

*Изделия народных художественных промыслов* представляют собой произведения декоративно-прикладного искусства. Это воплощение таланта народных мастеров, гармонического единства искусства и функциональности, своеобразная визитная карточка народа.

+*Сувенир* (от французского – подарок) – памятный предмет о чем-либо или о ком-либо, а также, связанный с пребыванием в том или ином месте (страна, город, выставка и т.д.). Таким образом, сувениром считается готовое изделие, художественно оформленное в традиционном характере страны, республики, края, области, отображающие национальные или местные особенности, достопримечательности, выдающиеся события, юбилейные даты и др.

Изделия народных художественных промыслов могут быть сувенирами, однако не все сувениры являются изделиями народных художественных промыслов, т.к. последние, представляют собой оригинальные произведения искусства, создаваемые индивидуально мастером-художником.

Основное потребительское свойство, предъявляемое к изделиям народных художественных промыслов и сувенирам – эстетическое, т.к. эти товары призваны удовлетворить прежде всего нематериальные потребности, в частности потребность в красоте. Они имеют большое значение для художественного воспитания людей, способствуют развитию хорошего вкуса и любви к прекрасному.

1. Классификация и характеристика ассортимента изделий народных художественных промыслов и сувениров

*Классифицируются:*

1. *По назначению:*

* изделия утилитарного назначения:
  + письменные принадлежности (письменные приборы);
  + принадлежности для курения (пепельницы, портсигары и т.д.);
  + предметы домашнего обихода (посуда, сервизы, доски разделочные и т.д.);
  + принадлежности туалета (шкатулки, пудреницы);
* изделия декоративного назначения:
  + предметы украшения интерьера (вазы, скульптуры, панно);
  + предметы украшения костюма (броши, запонки, зажимы для галстуков, бусы).
* готовые изделия, художественно оформленные в традиционном характере страны, региона, отражающие национальные или местные особенности;
* сувениры:
  + значки;
  + памятные медали;
  + талисманы (игрушки, брелки, гербы, вымпелы, флаги и др.);
  + печатные сувениры (открытки, марки, альбомы, спичечные этикетки и др.);
  + фото-кино и озвученные сувениры (слайды, видеофильмы, аудиокассеты, СД диски);
  + искусственные цветы.

 +

*По виду материала:*

* из древесины, капо-корешка, бересты;
* папье-маше;
* кости и рога;
* камня;
* металла;
* керамики и стекла;
* кожи;
* ткани;
* пряжи;
* пластических масс.

*Характеристика ассортимента*

*Изделия из древесины:*

* *Абрамцево-кудринские изделия* (Московская обл., г. Хотьково, с. Абрамцево, д. Кудрино). Характеризуются плоскорельефной резьбой по дереву в виде густого растительного орнамента, которая после нанесения окрашивается морилкой в красно-коричневый цвет и покрывается лаком. Ассортимент: блюда, сухарницы, вазы, шкатулки, полочки, письменные приборы и др.
* *Богородские изделия* (с. Богородское, Загорский район, Московская обл.). Изготавливаются в виде игрушек (яркие, двигающиеся – «Молотобойцы», «Мужик и медведь») и белые «скульптурные» (неокрашенные). Чаще всего изображаются фигуры зверей, сказочные или былинные герои.
* *Хохломские изделия* (г. Семенов, с. Хохлома Нижегородской обл.). Особенность изделий – золотистый цвет на поверхности без применения золота. Для этого, выточенные изделия первоначально грунтуют глиной, олифой и порошком алюминия, в результате они становятся похожи на металлические. Затем их раскрашивают, лакируют и закаливают в печи. Под действием высоких температур, лаковая пленка темнеет, приобретая янтарный оттенок, а поверхность, окрашенная алюминиевым порошком, становится похожей на золотистую. Ассортимент изделий широкий. Подбор цветов (в основном красный, черный, иногда зеленый) красиво выделяется на золотистом фоне.
* *Изделия с городецкой росписью* (г. Городец Нижегородской обл). Особенность – рисунок на цветном фоне: желтом, зеленом, голубом, красном, синем. Ассортимент: детская мебель, игрушки («конь-качалка»), доски разделочные панно и др.
* *Семеновские изделия* (г. Полохов, г. Семенов Нижегородской обл.) расписываются только анилиновыми красками в отличие от Кировских, Московских и других мест, которые используют только масляные краски. Ассортимент: матрешки, карандашницы с растительным орнаментом, состоящих из букетов цветов.
* *Загорские изделия* (г. Загорск Московской обл.) отличаются четким рисунком на поверхности, нанесенным способом выжигания, который раскрашивается яркими красками на фоне природного цвета древесины. Ассортимент: декоративные вазы, панно, сувениры с изображением памятников архитектуры Загорска, Москвы и других городов.

*Изделия из капо-корешка:*

* *Вятские изделия* (г. Киров) – художественно обработанные из наростов на стволах (кап) и корнях (корешок) березы, реже других лиственных пород. Имеют сочную цветовую гамму – от янтарно-золотистой до темно-шоколадной. Ассортимент: различные коробки (шкатулки, сигаретницы), мундштуки, трубки, сувениры.

*Изделия из бересты:*

* *Вятские изделия* (фабрика «Идеал» г. Киров) – изготавливают из бересты, заготовленной в мае-июне (лучше всего подвергается обработке, в т.ч. тиснению), прочные, устойчивые к гниению. Ассортимент: хлебницы, сахарницы, шкатулки, туеса и др.

*Изделия из папье-маше с миниатюрной лаковой живописью:*

Папье-маше получают из обычного картона, склеенного в несколько слоев, который после просушивания погружают в горячее растительное масло, хорошо пропитывают и вновь просушивают в жарочных шкафах при высокой температуре. Роспись изделий производится красками, приготовленных способами, унаследованным от древнерусских мастеров живописи. Все производство одного изделия занимает около трех месяцев.

* *Федоскинские изделия* (с. Федоскино Московской обл.) расписаны масляными красками или прозрачными красками по блестящему фону из алюминиевого порошка, сусального золота или серебра, иногда перламутра. Ассортимент: шкатулки и коробки, предметы туалета, женские украшения и др. с реалистичным изображением пейзажей, тем русских народных сказок, «тройки» и т.д.
* *Палехские изделия (*с. Палех Ивановская обл.) – отличаются контрастной живописью по черному фону, обработанному прозрачным лаком до зеркального блеска. Миниатюры стилизованны (изображаемые фигуры вытянуты, композиции многосложны). Ассортимент аналогичен.
* *Мстерские изделия* (с. Мстеры, Вязниковский р-н, Владимирская обл.) – отличаются цветовой гармоничностью тонких красочных изображений (в основном голубовато-серебристые, охристо-желтые или красные) на голубом, розовом или золотистом фоне.
* *Холуйские изделия* (с. Холуй Ивановская обл.) отличаются пышными пейзажами в основном сказочной тематики на коричнево-оранжевом или синевато-зеленом фоне.

*Изделия из кости*:

*Используется кость:*

* + - слоновая - белого или светло-кремового цвета;
    - моржовая - белый, слабо-зеленоватый цвет, при просвечивании приобретает слегка розоватый оттенок;
    - трубчатая (цевка) – крупных домашних животных, мягкая, поэтому легко обрабатывается.
* *Холмогорская резьба* (Архангельская обл) – ажурная, плоскорельефная, с разнообразными сюжетными сценами. Ассортимент: ларцы, шкатулки, кубки, ручки ножей и др.
* *Тобольские изделия* (г. Тобольск) – это скульптура, принадлежности для курения и др., изображающие жизнь и быт народов Севера.
  + - *Чукотские изделия* (различные регионы) – в основном представлены миниатюрными мамонтовая - слегка желтоватого оттенка;
* скульптурами, изображающие сцены охоты, труда и отдыха чукчей.

Изделия из рога

* *Кисловодские изделия* (г. Кисловодск) – представляют в основном тематику мотивов из жизни народов Кавказа. Ассортимент: миниатюрная скульптура и традиционный рог для вина.

Изделия из камня

* *Уральские изделия* (Пермская обл., Екатеринбургская обл.) – разнообразного ассортимента: письменные приборы, шкатулки, пудреницы, ночные светильники, миниатюрные скульптуры, изображающие животных и рыб.
* *Краснодарские изделия* (г. Ходжок, г. Отрадное) – отражают быт народов Кавказа, животный мир данного региона. Ассортимент: миниатюрные скульптуры, вазы, светильники, карандашницы, пепельницы.

*Металлические филигранные изделия*

Вырабатывают из крученой проволоки – скани, которая выгибается в отдельные мелкие детали узоров:

* *Красносельские изделия* (с. Красное Костромской обл.) – с характерным растительным орнаментом. Ассортимент: сахарницы, сухарницы, рюмки, винные наборы, украшения, предметы туалета и др.
* *Мстерские изделия* (п. Мстера Владимирской обл.) – с характерным геометрическим орнаментом, напоминающий узор старинных русских решеток. Ассортимент аналогичный.

*Металлические эмалевые изделия*

Эмаль – стекловидная масса, нанесенная тонким слоем и закрепленная на ней путем обжига в печах:

* *Ростовская финифть* (г. Ростов, Ярославской обл.) – изделия из серебра. Ассортимент: украшения, предметы туалета, посуду, вазы.

*Металлические изделия с чернью, гравировкой*

* *Великоустюжские изделия* (г. В.Устюг Вологодской обл.) – имеют тематику народных, былинных мотивов, древнерусской графики. Ассортимент: посуда, принадлежности для курения, украшения, сувениры.
* *Кубачинские изделия* (с. Кубачи, Дагестан) – отличаются характерным растительным орнаментом в виде ветви или заросли (несимметричный орнамент со спиралями, разбегающимися в разные стороны) и разнообразной отделкой. Ассортимент широк и разнообразен.

Изделия из чугуна

* *Каслинское художественное литье* (г. Касли Челябинской обл.) – поражает изяществом. Особенность – матовая поверхность глубокого черного цвета, которая хорошо выявляет форму и подчеркивает рисунок в ажурных изделиях. Ассортимент: объемная настольная скульптура небольших размеров, бюсты, статуэтки, шкатулки, подсвечники, вазы, пепельницы и др.

Изделия из стали

+

* *Златоустовские изделия* (г. Златоуст, Челябинской обл.) – характеризуются рисунками и орнаментом, выполненными на стали гравировкой, золотой или серебряной насечкой и золочением по травленым участкам металла. Ассортимент представлен в основном сувенирами (в т.ч. подносы).
* *Жостовская лаковая живопись* (п. Жостово, Московской обл., г. Нижний Тагил) – своеобразный промысел художественной росписи металлических подносов. Роспись проводится по черному фону (реже – по красному, синему, зеленому). После, подносы трижды покрывают бесцветным лаком и полируют тонкими порошками от руки. Распространенный мотив – букет, цветочные гирлянды.

Изделия из керамики

* *Гжельские изделия* (Московская обл.) – отличаются подглазурной росписью кобальтом по белому фону (иногда росписью золотом по темно-синему кобальтовому фону). Ассортимент: посуда, миниатюрная скульптура.
* *Скопинские изделия* (г.Скопин Рязанской обл.) – изготавливают из фаянса и красно-земельной глины. Отличительная черта – ярко-зелена или коричнево-желтая глазурь, на которую нанесен геометрический, реже растительный орнамент. Ассортимент: посуда, предметы домашнего обихода (горшки, вазоны) и скульптуры в виде фигурок птиц, животных, сказочных существ.
* *Дымковская игрушка* (г. Вятка) – простая в изготовлении и по орнаменту, но необычайно декоративна, жизнерадостна и выразительна. Ассортимент представлен фантастическими образами людей, животных, птиц.

Изделия из стекла

* *Гусевские изделия* (г. усь-Хрустальный Владимирской обл.) – представлены художественными изделиями посуды и сувениров, изготовленные из хрусталя.
* *Дятьковские изделия* (г. Дятьково Брянской обл.) – декоративные стилизованные столовые наборы посуды.

*Изделия из кожи*

* *Эстонские изделия* – с тиснением и гравировкой кремовых, коричневых и красных тонов, в основном прямоугольной формы. Ассортимент: альбомы, блокноты, изделия кожаной галантереи, закладки.

*Изделия с вышивкой*

* *Нижегородские изделия* (г. Лысково, г. Городецк, г. Арзамас Нижегородской обл.) – отличаются особым видом вышивки «нижегородский гипюр», напоминающий кружево.
* *Калужские изделия* (г. Тарусы Калужской обл.) – имеют крупный орнамент, занимающий в изделиях большое место своеобразной цветовой гаммы с преобладанием синего цвета светлого оттенка.
* *Кировские изделия* (фабрики им. 8 Марта) – отличаются в основном гладьевой вышивкой и типа «ришелье».

*Изделия с художественной росписью тканей*

* *Павлово-посадские изделия* (г. Павлов - Посад Московской обл.) – набивные платки ручной работы из шерсти и крепдешина, ярких красок, узоров от самого светлого до самого темного оттенка.

*Вязаные изделия*

* *Оренбургские изделия* (г. Оренбург) – платки – «паутинки», связанные вручную ажурным переплетением из козьего пуха с х/б пряжей или натуральным шелком. Отличаются оригинальным узором, изяществом, долгим сроком носки.

*Кружева и кружевные изделия*

* *Вологодские изделия* (г. Вологда) – отличаются крупным, плотным, выразительным и одинаковым по толщине орнаментом, четко выделяющимся на фоне.
* *Елецкие изделия* (г. Елец Липецкая обл.) – более тонкие и легкие, чем вологодские, нет контрастных переходов.
* *Вятские изделия* (г. Советск Кировская обл.) – отличаются разнообразием узоров, переходящим из плотного плетения в более тонкое (сетку, паучки и т.п.). Узоры носят часто растительный характер.

**Качество, маркировка, упаковка и хранение изделий народных художественных промыслов**

Изделия народных художественных промыслов должны соответствовать техническим условиям, техническим описаниям и типовым образцам, утвержденным в установленном порядке с учетом возможного творческого варьирования их композиционного, цветового, орнаментального, пластического художественного решения.

Требования к качеству определяются спецификой используемых материалов. Поверхность изделий из древесины, металлических сплавов, кости, рога, камня, керамики должна быть гладкой, без вмятин, царапин и сколов. Применяемые материалы должны соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности. Разъемные детали должны плотно прилегать друг к другу. В изделиях не допускаются подтеки лака, красок, отслоение покрытий.

Маркировка изделий народных художественных изделий должна соответствовать установленным требованиям. Обычно ее наносят на бумажный ярлык с указанием наименования изделия, названия промысла, фамилии художника. В некоторых изделиях высокой художественной ценности, например в лаковой миниатюре, название промысла и фамилия художника указываются непосредственно на лицевой стороне изделия.

Упаковывают художественные изделия в индивидуальную упаковку и картонные коробки, перекладывая древесной стружкой, ватой или бумагой. Индивидуальная упаковка изделий представляет собой художественно оформленные футляры, полимерные или бумажные пакеты. Хранение осуществляют в сухих проветриваемых помещениях на стеллажах.