Дата: 15.03.2021

Предмет: русский язык

Группа: М-22

**Тема:**  Способы передачи чужой речи.

**Задание: сделать конспект**

## **Предложения с чужой речью**

**Чужая речь** — это высказывания других лиц, включённые в авторское повествование. Слова, вводящие чужую речь, называются словами автора или авторскими словами.

**Способы передачи чужой речи**

 Для передачи чужой речи существуют следующие способы:

1) предложения с прямой речью для передачи её без изменений.

Например: Миша попросил: «Витя, дай, пожалуйста, мне эту книгу».

2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями.

Например:  Миша попросил, чтобы Витя дал ему книгу.

3) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи.

Например:  И долго, долго дедушка о горькой доле пахаря с тоскою говорил. (Н. Некрасов.)

4) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения.

Например: Как говорят поэты, началась осень жизни. (К. Паустовский.)

Разные способы передачи чужой речи являются синтаксическими синонимами и могут заменять друг друга.

**Предложения с прямой речью**

**Прямая речь** — это дословно воспроизведенное высказывание какого-либо лица или группы лиц, включенное в авторский текст.

В прямой речи сохраняются особенности чужой речи, поэтому в ней могут быть глаголы в форме 1-го и 2-го лица изъявительного и повелительного наклонения, местоимения 1-го и 2-го лица, обращения, неполные предложения, междометия и частицы.

Прямая речь может включать не одно, а несколько предложений.

Грамматическая связь авторского высказывания и прямой речи выражается при этом интонацией. Кроме того, эта связь осуществляется с помощью глаголов, вводящих прямую речь: говорил, заметил, закричал и др. Это глаголы с лексическим значением говорения и мысли. Вот некоторые из них: говорить, сказать, промолвить, повторить, приказать, заметить, просить, шептать, спросить, ответить, воскликнуть, кричать, думать, предполагать, решить, мечтать.

Нередко работу слов, вводящих прямую речь, выполняют глаголы, обозначающие способ передачи сообщения или чувства, сопровождающие речь.

Например: телеграфировать, сигналить, обидеться, радоваться, смеяться, получить телеграмму: На берегу мигал костер: «Сюда плывите!» (Мигал сопровождает действие звал).

Глаголы, вводящие прямую речь, в составе авторской речи могут находиться перед прямой речью, или после нее, или в середине нее.

Например: Вода в ручьях запела: «Весна идет!» «Скоро тронется лед на реке?» — спросил Вова. «Надо готовить, — решили ребята, — скворечники к прилету скворцов».

Иногда глаголы, вводящие прямую речь, могут отсутствовать.

Например: Но Грибоедов легок, он машет беспечно рукой: — Не будем об этом заботиться чрезмерно. Время само о себе позаботится. (Ю. Тынянов.)

**Прямая речь** разнообразна. Ею может быть:

**1. Речь людей:**

а) высказывания людей — обычный состав прямой речи.

Например: «Ну, ребята, - сказал комендант, - теперь отворяй ворота, бей в барабан. Ребята! Вперед, на вылазку, за мною!  (А. Пушкин.)

Было холодно, я три ночи не спал, измучиляя и начал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойник! Хоть к черту, только к месту!» — закричал я. (М. Лермонтов.)

А мама всплеснула руками и говорит: «Не расстраивайся, Денис, из-за мышей. Нету и не надо! Пойдем купим тебе рыбку! Ты какую хочешь, а?» (В. Драгунский.)

Владелец зверя вытер ладонью мокрое лицо и предложил хозяину глухим и грозным голосом: — Купи шкуру, заведующий. (К. Паустовский.)

б) дословная передача в составе прямой речи высказывания другого лица.

Например: ...Любочка сама хотела писать тебе, но изорвала уже третий лист бумаги и говорит: «Я знаю, какой папа насмешник: если сделать хоть одну ошибочку, он всем покажет». Катенька все так же мила, Мими все так же добра и скучна. (Л. Толстой.)

**2. Внутренняя речь,** то есть мысли людей.

Например: Бывало, стоишь, стоишь в углу, так что колени и спина заболят, и думаешь: «Забыл про меня Карл Иваныч; ему, должно быть, покойно сидеть на мягком кресле и читать свою гидростатику, — а каково мне?» (Л. Толстой.) Господи, сколько я ожидал себе от этого путешествия! «Пусть не разгляжу ничего подробно, — думал я, — зато я все видел, везде побывал; зато из всего виденного составится что-нибудь целое, какая-нибудь общая панорама...» (Ф. Достоевский.)

**3. Различные надписи, цитирование чужого текста.**

Например: «Милый мой старик, — читала Татьяна Петровна, — вот уже месяц, как я лежу в госпитале. Рана не очень тяжелая — и вообще она заживает. Ради бога, не волнуйся и не кури папиросу за папиросой. Умоляю!» (К. Паустовский.) К. Чуковский пишет: «Образность поэзии Некрасова была ее величайшею силою».

**4. Высказывания различных существ, предметов**, которых фантазия человека наделяет способностью мыслить и говорить: высказывания животных и их внутренняя речь, высказывания мифических существ, растений, предметов неживой природы.

Например: Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. <...> Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!» (А. Чехов.)

Заходил Садко в палату белокаменну:        Сидит в палате царь морской,        Голова у царя как куча сенная.        Говорит царь таковы слова:        — Ай же ты, Садко-купец, богатый гость!        Век ты, Садко, по морю езживал,        Мне, царю, дани не плачивал. (Былина «Садко».)

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

**В тексте прямая речь выделяется с помощью кавычек или тире.**

**Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку, без абзаца (она может стоять после слов автора, перед ними или внутри их).**

**Знаки препинания в предложениях с прямой речью представим в таблице:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Схема предложен я с прямой речью** | **Пример** |
| **I. Прямая речь перед словами автора:**  **Если прямая речь стоит перед словами автора, после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире, а слова автора начинаются со строчной буквы.** | |
| **«П», — а.**  **«П?» — а.**  **«П!» — а.**  **«П...» — а.** | **«Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася.**  **«Не пишешь ли ты стихов?» — вдруг спросил Петр Иванович.**  **«Ой, да тут глубоко!» — со смехом сказала она.**  **«А ты меня не пугай...» — равнодушно попросила она.** |
| **II. Прямая речь после слов автора:**  **Если прямая речь стоит после слов автора, то перед ней (после слов автора) ставится двоеточие, первое слово прямой речи пишется с прописной буквы, прямая речь заключается в кавычки (со знаками препинания конца предложения).** | |
| **А: «П».**  **А: «П?»**  **А: «П!»**  **А: «П...»** | **Тут Мишка говорит: «Не надо спорить. Сейчас я попробую».**  **Алёнка говорит: «Спорим, не пойдёт?»**  **Мишка кричит: «Здорово получается!»**  **Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли…».** |
| ***III. Прямая речь разрывается словами автора:***  **Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то ставятся следующие знаки препинания:**  **- если на месте разрыва нет никакого знака или стоит запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы;**  **- если на месте разрыва должна быть точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, после них - точка и тире, а вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы;**  **- если на месте разрыва прямой речи стоит вопросительный или восклицательный знак, или многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире. После слов автора ставится точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.**  **При наличии в составе авторских слов двух глаголов речи или мысли, один из которых относится к первой части прямой речи, а другой - ко второй, перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире и она начинается с прописной буквы.** | |
| **«П, — а, — п».**  **«П, — а. — П».**  **«П? — а. — П».**    **«П! — а. — П».**    **«П... — а. — П».** | **«Сегодня, — сказала сестра, — нам нужно уезжать».**  **«Нам придется здесь ночевать, — сказал он. — В такую метель через горы не переедешь».**  **«Что вы говорите? — воскликнула Марья  Гавриловна.— Как это странно!»**  **«Здравствуйте, товарищи! — крикнул он им.— Здорово».**  **«Не надо...  — сказал Вершинин. - Не надо, парень».**  **«Идем, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?»**  **«Что же мне делать? — подумал он, а вслух сказал: — Ладно, иду с вами».** |
| **IV. Прямая речь внутри слов автора:**  **Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая или тире (по условиям контекста).** | |
| **А: «П», — а.**  **А: «П?» — а.**    **А: «П!» — а.** | **Он бросил через плечо: «Иди за мной», — и не оглядываясь зашагал по коридору.**  **На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне вразумительного ответа.**  **Ему приказывают: «Стреляй!» — и он стреляет.** |

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ**

**Предложения с косвенной речью служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто ее на самом деле произнес. В отличие от предложений с прямой речью они передают только содержание чужой речи, но не могут передать все особенности ее формы и интонации.**

**Предложения с косвенной речью представляют собой сложноподчиненные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами что, будто, чтобы, или местоимениями и наречиями кто, что, какой, как, где, когда, почему и др., или частицей ли.**

**Прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, косвенная речь всегда следует после авторских слов.**

**Например: Мне сказали, что это был брат мой... (А. Пушкин.) Она требовала, чтобы я смотрел ей в глаза, и спрашивала, помню ли я пескарей, наши маленькие ссоры, пикники. (А. Чехов.) Говорили о том, как живут наловленные мною птицы. (М. Горький.)**

**Прямую речь можно заменить косвенной.**

**Косвенная речь с союзами что, будто выражает содержание повествовательных предложений чужой речи.**

**Например: Охотник сказал, что он видел на озере лебедей. Охотник сказал, будто он видел на озере лебедей. Гидрологи сообщили, что в поисках новых источников пресной воды они исследовали сотни озер в степях.**

**Сравните: «Я буду ждать тебя где-нибудь тут поблизости»,— сказала Валя. (А. Фадеев.) — Валя сказала, что она будет ждать меня где-нибудь тут поблизости.**

**Косвенная речь с союзом чтобы выражает содержание побудительных предложений чужой речи.**

**Например: Капитан приказал, чтобы шлюпки спустили на воду. Щука едва дышит и просит Ивана-царевича, чтобы он пожалел ее, бросил в синее море.**

**Сравните: Иван Фёдорович... попросил: «Назови, Люба, всех членов штаба и охарактеризуй каждого из них». (А. Фадеев.) — Иван Фёдорович попросил, чтобы Люба назвала всех членов штаба и охарактеризовала каждого из них.**

**Косвенная речь с местоимениями и наречиями что, кто, какой, как, где, куда, когда, почему и др. или частицей ли выражает содержание вопросительных предложений чужой речи.**

**Например: Я спросил, который час. Мы спросили встречных, куда они едут. Я спросил товарища, решил ли он эту задачу.**

**Сравните: «Уж не думаешь ли со мной в прятки играть?» — сказал Ваня с досадой. (А. Фадеев.) — Ваня сказал с досадой, не думаю ли я с ним в прятки играть.**

**Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.**

**При замене предложений с прямой речью предложениями с косвенной речью особое внимание нужно обращать на правильное употребление личных и притяжательных местоимений, так как в косвенной речи мы передаем чужие слова от своего имени. Важно также понимать, что не все особенности чужой речи могут быть переданы в косвенной.**

**Например, в косвенной речи не может быть обращений, междометий, форм повелительного наклонения и многих других форм, характерных для устной речи. Такие слова и формы при переводе прямой речи в косвенную или вообще опускаются, или заменяются другими.**

**Например: Учитель сказал: «Алеша, сходи за мелом». — Учитель сказал Алеше, чтобы он сходил за мелом.**

**Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от нее запятой.**

# Задание 2. Выполните упражнения по теме «Способы передачи чужой речи»

**Упражнение 1.** Замените прямую речь косвенной речью.

1) Весной синица завела песню для полусонных лягушек и ящериц: «Собирайтесь вокруг старого пня погреться на солнышке!» 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями». 3) «В рисунках художника отражена вся история северного края», — отмечали посетители выставки. 4) «К месту приземления межпланетных кораблей на Памире можно пройти только по горным тропам», — утверждали местные жители. 5) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».  
**Упражнение 2.** Переведите прямые вопросы в косвенные.

1) На стадионе Нину спросили: «За сколько секунд ты пробегаешь стометровку?» 2) Мать спросила дочку: «Ты хочешь научиться печь пироги?» 3) Экскурсанты спрашивали: «Как раньше называлась эта улица?» 4) Отец спросил сына: «Нравится тебе работать в столярной мастерской?»  
5) «Памятники надо ставить при жизни,— включился в разговор папа.— Пусть не из гранита, не из бронзы, пусть «нерукотворные»…но при жизни».

## ****Задание 3.Выплните тест по теме «Способы передачи чужой речи»****

**1. Предложение с косвенной речью представляют собой:**

1) простое предложение;  
2) сложносочинённое предложение;  
3) сложноподчинённое предложение;  
4) простое осложнённое предложение.

**2. В схеме предложения с прямой речью «П — а,— П» недостаёт:**

1) точек;  
2) запятой;  
3) вопросительного знака;  
4) восклицательного знака.  
**3. Укажите способ передачи чужой речив предложении**

По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.

1) Предложение с прямой речью;  
2) предложение с косвенной речью;  
3) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;  
4) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.  
**4. При замене прямой речи косвенной в предложении** «Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости»,— сказала Валя.**необходимо употребить:**

1) союз что;  
2) союз-частицу ли;  
3) союз чтобы.  
**5. Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.**

1) Н. В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.  
2) Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу.  
3) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.  
**6. Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью:**

Уже вечереет сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.

1)    «П»,— а.  
2)    «П,— а.— П».  
3)    «П,— а,— п».  
***7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»  
2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».  
3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде». — подумал Павел.  
4) «Ирина, ты опять плачешь», — начал с беспокойством Литвинов.

**8. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) Обрадованная мать уверенно ответила: «Найду что сказать!»  
2) «Буду, буду летать!» звенело и пело в голове Алексея.  
3)Жухрай встал на площадку и произнес: «Товарищи, мы собрали вас для серьезного и ответственного дела».  
4) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.  
**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.  
2) «Парю одиннадцатый год!» — сердито говорил папа.  
3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», — твердила мать.  
4) «Нам придется здесь ночевать. — сказал Максим Максимыч — в такую метель через горы не переедешь».  
**10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) «Трудами русских в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», — сказал Г.Я. Седов.  
2) «Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я здесь больше не хозяин».  
3)  «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я — уж он, верно, что-нибудь замышляет».  
4) Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!»  
**11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) Тысячная толпа рявкнула: «К ответу»!  
2) «В четыре руки жить захотел!» — клокотало в ней.  
3) Сидя над чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы».  
4) И боец сказал: «Понятно!»  
**12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) «И зачем вы взяли меня с собой!» — ныл всю дорогу Костик.  
2) «Подумаешь, — сказал ехидно Илька, — у меня такие тоже есть, только еще лучше.»  
3) «Никогда! — закричала Катя. — Никогда не делайте так!»  
4) «Ну и что же у вас получилось?» — спросила Ольга.  
**13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) «За все ответите!» — грозно сказала мать.  
2) Он тихо произнес: «Можно я зайду к вам вечером?»  
3) «Ужасная погода, — ворчала бабушка, — хороший хозяин в такую погоду собаку не выведет».  
4) «Уходите!», — твердо сказал Пашка.  
**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) «Ура!» — кричали люди на площади.  
2) «Наконец-то весна, — подумала мама, — скоро сын вернется».  
3) Ольга удивилась: «Неужели уже вечер? Ведь так еще светло!»  
4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей.»  
**15. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»  
2) «Это что за птица?» — спросила Зиночка.  
3) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером».  
4) «Позвольте, — заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»  
**16. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) Ты глянь-ка, — сказал он, — вот как разнесло!»  
2) Павка сказал резко: «Ты потише!»  
3) «Погоди... — крикнул Ленька. — Как ты говоришь? Пыль?»  
4) «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно».

**17. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».  
2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.  
3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».  
4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»  
**18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) «Здор?во, парень, — сказала она печально. — Как живешь?»  
2) Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»  
3) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».  
4) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.