**Дата:**10.11.2021

**Группа:** АДП-11

**Предмет:** Родная литература

**Тема:** Драма А.Н.Островского «Гроза» - комплексный анализ текста

(**практическое занятие №2)**

**Преподаватель:** Колмакова Ирина Владимировна

**Задание:** составляем карту произведения (оставшиеся пункты 6,7,8,910), используя справочный материал, то есть заполняем таблицу, данную ниже.

**Высылаем на почту уже полностью заполненную таблицу!**

**Почта:** kolmak0wairina@yandex

***\*справочный материал***

**Сюжет** — это произведение о несостоявшейся любви, по сути это — семейная история, талантом автора поданная как социально-психологическая драма. Главная героини пьесы – Катерина – живет в семье со свекровью и не любимым мужем. Свекровь по прозвищу Кабаниха постоянно помыкает ей, стараясь поддерживать в семье старорежимные порядки, которые не нравятся ни сыну, ни дочери, ни невестке, но они не решаются возражать против них.

**Композиция** – Композиция произведения построена на контрасте. Экспозиция – описание картин Волжского простора и духоты калиновских нравов, завязка – конфликт Катерины с Кабанихой, развитие действия – любовь Катерины к Борису, кульминация – внутренние терзания Катерины, её уход из жизни, развязка – протест Варвары и Тихона против тирании матери.

**Герои**

**Катерина** — молодая замужняя женщина. Тяготится жизнью в семье Кабановых. Из любви и заботы родной семьи попала в состояние постоянного унижения, морального насилия. Протест Катерины – ее любовь к Борису, а после – признание в измене и самоубийство.  
**Борис Григорьевич** — возлюбленный Кати, молодой, образованный, воспитанный человек. Зависит финансово от своего дяди, Савела Дикого, ждет, когда тот выплатит обещанное наследство.  
**Кулигин** — изобретатель, любитель науки, мечтает изобрести вечный двигатель. Видит весь ужас нравов местного общества и постоянно привлекает к этому внимание.  
**Тихон Кабанов** — муж Катерины, жалкий ничтожный пьяница, во всем подчиняющийся матери. Любит жену, но не может ее защитить от свекрови. Человек, утративший собственные желания и волю.  
**Марфа Игнатьевна Кабанова** — купчиха, живущая по устаревшим заветам Домостроя, жестокая и грубая женщина. Не вызывает любви ни одного члена семьи, все боятся ее и ненавидят. Не дает жить самостоятельно своим детям, чем ломает их.  
**Варвара** — сестра Тихона. Девушка, научившаяся благодаря матери обманывать и жить тайной жизнью. Видела страдания Катерины и помогала ей устроить личную жизнь, покрывая и защищая ее. Когда появилась возможность – сбежала от матери с женихом.  
**Савел Прокофьевич Дикой** — купец, ценящий превыше всего деньги. Впадает в агрессию и истерику даже при попытке попросить у него денег. Третирует племянника Бориса и не хочет отдавать ему наследство. Самодур, хам, невежда.  
**Ваня Кудряш** — работник конторы Дикого, бойкий парень, знающий, чего хочет. Жених Варвары Кабановой.  
**Феклуша** — странница, богомолка, носительница «сказочного» мышления.  
**Барыня** — сумасшедшая старуха, пугающая всех рассказами о наказании и геенне огненной.

**Авторская позиция**

Островский в своей пьесе показал всю «трагедию» купечества, а также указал на то, что даже самые ограниченные в своей свободе, купеческие жены тоже восстают против сложившейся вековой системы, а значит, и у всех остальных давно назрела необходимость в коренных изменениях и переменах, одной из которых стала отмена крепостного права в 1861 году.

**Художественные приемы и изобразительные средства**

Эпитеты: Вид необыкновенный!  Пронзительный мужик!  злостные кляузы;

Метафоры: Душа радуется! красота в природе разлита; Достался ему на жертву Борис Григорьич; Ни за что человека оборвет.

Фразеологизмы: как с цепи сорвался! поговорили бы с ним с глазу на глаз, так он бы шелковый сделался; чует носом-то своим;  голову дешево не продам; Пропади ты пропадом!

Просторечие: Постращали бы; пущай же он меня боится; Больно лих я на девок-то! Нешто они обращение понимают?

Гиперболы: Он без этого дышать не может. вся жизнь основана на ругательстве; Целый день ко всем придирается.;  совсем убитый хожу.

Литоты: трех дней не могла ужиться с родней; никто и пикнуть не смей; уж и ему станет в копейку.

Сравнения: Что ты как столб стоишь-то!

***\*Этот список можно дополнить и другими примерами!***

**Место отдельных сцен, эпизодов**

С образом грозы связаны все важные (ключевые) моменты пьесы  
  
1. Дикой и Кабаниха – “гроза” для калиновцев, пример самодурства.  
(1-е действие)  
2. Предчувствие несчастья и страх Катерины после первого  
удара грома (конец 1-го действия)  
3. Катерина потрясена унижением в сцене прощания  
Тихона перед отъездом в Москву (д. 2, явл. 3,4.).  
4. Кулигин предлагает поставить громоотвод  
д. 4.явл. 2)  
5. На фоне грозы Катерина признается в измене  
( д. 4.явл. 6)  
6. Катерина – жертва “внутренней грозы”, “грозы совести”.  
(д. 5.явл. 2,4)

**Карта произведения**

Автор и название произведения: А.Н.Островский «Гроза»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Задание** | **Содержание материала** |
| 1 | История создания |  |
| 2 | Жанр |  |
| 3 | К какому литературному направлению относится |  |
| 4 | Тематика |  |
| 5 | Проблематика |  |
| 6 | Особенности сюжета и композиции |  |
| 7 | Герои и события |  |
| 8 | Авторская позиция |  |
| 9 | Художественные приемы и изобразительные средства |  |
| 10 | Место отдельных сцен, эпизодов |  |