

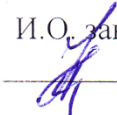
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Галицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

2020 г.

Согласовано
на заседании цикловой комиссии
протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

 / К.В. Воронова /

Утверждаю:
И.О. заведующего филиалом
 Н.М. Коростелев
«31» августа 2020 г.

Программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана для профессии среднего профессионального образования 35.01.14. Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее ППКРС) по профессии «35.01.14. Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка».
2. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Примерная программа рекомендована ФГАУ «ФИРО» в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

Автор: Колмакова Ирина Владимировна, преподаватель ВКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 35.01.14 «Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка».

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 35.01.14 «Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Программа разработана в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом возможностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830. Образование инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися. Адаптированная программа разработана в отношении обучающихся с конкретными видами ограничений здоровья (нарушения слуха, нарушения двигательной активности, нарушения зрения, соматические заболевания), обучающихся совместно с другими обучающимися в учебной группе по специальности. Реализация адаптированной программы осуществляется с использованием различных форм обучения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6	<ul style="list-style-type: none"> - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - эстетическое отношение к миру; - умение учитывать исторический, историко-культурный – контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним; - навыки различных видов анализа литературных произведений; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - представление о системе стилей языка художественной литературы.

<p>ресурсов и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. 	<ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	203
в том числе:	
теоретическое обучение	135
лабораторные работы	-
практические занятия	-
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Самостоятельная работа	68
Итоговая аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Литература XIX века		56	
Тема 1.1 Введение. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	ОК-1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.		ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	ОК-6
	Самостоятельная работа обучающихся СР №1 Реферат: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века»	2	
Тема 1.2 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	4	ОК-1
	Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР №2 Реферат (по выбору студентов): -«Пушкин в воспоминаниях современников», -«Предки Пушкина и его семья» -«Царскосельский лицей и его воспитанники» -«Дуэль и смерть А.С. Пушкина». - А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. -Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня») -Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека» -Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. -Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар») -Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»)	2	

	-Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») -Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции -Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой») -Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.		
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР №3 Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	2	
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР №4 Реферат (по выбору студентов): «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира». «А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя». «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».	2	
Тема 1.5 Русская литература второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР №5 Реферат (по выбору студентов): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов». «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	2	
Тема 1.6 А.Н. Островский	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	

	Самостоятельная работа обучающихся СР №6 Опорный конспект на тему «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века».	2	
Тема 1.7 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР №7 Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (по одной из предложенных тем): -«Захар — второй Обломов» -«Женские образы в романах Гончарова» -«В чем трагедия Обломова?» -«Что такое “обломовщина”?» -«Художественная деталь в романе “Обломов”».	2	
Тема 1.8 И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР №8 Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (по одной из предложенных тем): -Любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» -Роман «Отцы и дети» в русской критике (с кем из критиков я спорю и с кем соглашаюсь). -«Преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?» (Коренной вопрос русской жизни на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») -Философия личности, отраженная в спорах героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
Тема 1.9 Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 9 Реферат: Особенности творчества Ф.М. Тютчева	2	
Тема 1.10 А.А. Фет	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	СР № 10 Реферат: «История создания одного из стихотворения поэта» (по выбору обучающегося).		
Тема 1.11 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 11 Сочинение на тему « Образ русской женщины в творчестве Н.А.некрасова».	2	
Тема 1.12 Н.С. Лесков	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 12 Реферат: -«Праведники в творчестве Н.С .Лескова» (на примере одного-двух произведений) -«Художественный мир Н.С. Лескова».	2	
Тема 1.13 М.Е. Салтыков – Щедрин	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 13 Реферат: «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.	2	
Тема 1.14 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	6	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Двойники в романе.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 14 Анализ литературного героя (по выбору студента): Раскольников, Соня Мармеладова, Разумихин.	2	
Тема 1.15 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	6	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся СР № 15 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»: -«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир» - «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого» -«Тема дома в романе «Война и мир» - «Мой Толстой» - «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»</p>	2	
<p>Тема 1.16 А.П. Чехов</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. 2. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. 3. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p>	6	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6</p>
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся СР № 16 Реферат -«Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова» -«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>	2	
	Раздел 2 . Литература XX века		
<p>Тема 2.1 Введение. Серебряный век русской поэзии Русская поэзия на рубеже веков</p>	<p>Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы.</p>	4	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6</p>
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	0	
	Раздел 2 . Литература XX века		
<p>Тема 2.2 Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</p>	<p>Содержание учебного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Акмеизм. Истоки и эстетические принципы. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	4	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6</p>
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся СР № 17 Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>	2	
	Раздел 2 . Литература XX века		
<p>Тема 2.3 И.А. Бунин</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунин.</p>	4	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6</p>
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	
	Раздел 2 . Литература XX века		

	СР № 18 Сочинение по творчеству И.А. Бунина		
Тема 2.4 А.И. Куприн	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения о писателе. Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 19 Сочинение по творчеству А.И. Куприна	2	
Тема 2.5 М. Горький	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения о писателе. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 20 Реферат: -Новаторство Горького – драматурга. -« Горький и МХАТ», «Горький – романист».	2	
Тема 2.6 А.А. Блок	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 21 Реферат: «Значение творчества А. Блока».	2	
Тема 2.7 Литература 20-х (обзор)	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы - РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Роман-антиутопия.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 22 Реферат: - Альтернативная публицистика 20-х годов - Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов - Сатира в прозе 20-х годов.	2	

Тема 2.8 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
Тема 2.9 С.А. Есенин	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
Тема 2.10 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
Тема 2.11 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
Тема 2.12 О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3
	Сведения из биографии писателя. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город,		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	

	знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		ОК-4 ОК-6
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 2.13 А.П. Платонов	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	СР № 25 Реферат по творчеству А.П. Платонова.		
Тема 2.14 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	СР № 26 Сочинение по творчеству М.А. Булгакова		
Тема 2.15 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	СР № 27 Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».		
Тема 2.16 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	СР № 28 Сочинение «Я прочитал книгу о войне...»		
Тема 2.17 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых		

	<p>послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	0	0	ОК-6
Тема 2.18 Б.Л. Пастернак	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики.</p> <p>Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия.</p> <p>Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4	0	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
Тема 2.19 А.Т. Твардовский	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	0	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
Тема 2.20 Литература 50–80-х годов (обзор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горчий снег», В. Богомоллов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>СР № 29 Реферат по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Белова (по выбору студентов).</p>	2	0	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
Тема 2.21 Поэзия 60-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>СР № 30 Реферат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры». - «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». 	2	0	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6

Тема 2.22 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 31 Сочинение по творчеству А. Солженицына.	2	
Тема 2.23 Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема 2.24 А.В. Вампилов	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 32 Сочинение по драматургии Вампилова.	2	
Тема 2.25 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Три волны эмиграции.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 33 Реферат: - «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)». - «История: три волны русской эмиграции».	2	
Тема 2.26 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала	7	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-6
	Современная проза. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие поэзии конца 1980 – 2000-х годов. Драматургия постперестроечного времени.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа обучающихся СР № 34 Реферат: - «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века» - «Фантастика в современной литературе».	2	
Курсовой проект (работа) (для профессии не предусмотрено)		0	ОК-2, ОК-3
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)		0	
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой) (для профессии не предусмотрено)		68	
Промежуточная аттестация		э	
Всего:		203	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся (25 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);
- комплект учебно-наглядных пособий и раздаточного материала по русскому языку.
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- комплект презентационных слайдов по темам курса дисциплины.

Учебный кабинет оснащен для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (нарушения зрения, слуха, нервно – психические нарушения, соматические заболевания).

Для слабовидящих обучающихся в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

- 1.Роговер Е.С. Русская литература I половины XIX в: Учебное пособие. - СПб., М.:САГА: ФОРУМ, 2015. - (Профессиональное образование).
- 2.Роговер Е.С. Русская литература II половины XIX века: Учебное пособие. -СПб., М.:САГА: ФОРУМ, 2015. - (Профессиональное образование).
- 3.Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. - СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2017. - (Профессиональное образование).
4. Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. / В.В. Агеносов. – М., 2018. – 234 с.
5. Архангельский, А.Н. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / А.Н. Архангельский, Д.П.Бак, Н.А. Кучерская и др.– М., 2016. - 398 с.
6. Обернихина, Г.А Литература: учебник.- 9-е изд., стер. ./ ред. Г.А.Обернихина - 2017.- 656 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

- <http://soshinenie.ru/proza-v-russkoj-literature-vtoroj-poloviny-xix-veka/> Жанры литературы в русской литературе второй половины XIX века
- <http://sochland.ru/sub2/?id=25> Русская литература второй половины XIX века
- <http://www.kalitva.ru/153103-russkaya-literatura-pervoj-poloviny-xix-veka.html> Русская литература первой половины XIX века
- <http://11klasov.ru/literature/27-analiz-proizvedeniy-russkoj-literatury-xx-veka-11-klass-ivanova-ev.html> Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс - Иванова Е.В.

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

- 1.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. М., «Экзамен», 2016
- 2.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.- М.: Айрис-пресс, 2015.
- 3.Михайлова Е.В. Литература. Сдаём без проблем. М., Эксмо, 2015.
- 4.Попова О.И. Тестовые задания по литературе. Б., ДВГКГБ, 2018
- 5.Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. - М., «Русское слово», 2015
- 6.Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы./ Под ред. Тимофеева Л.И., Тураева СВ. - М.: Просвещение, 2015
- 7.Русские писатели: Библиографический словарь в 2-х томах./ Под ред. Николаева П.А. - М: Просвещение, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания: ОК-4 - устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним; ОК-2 - навыки различных видов анализа литературных произведений; ОК-1 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; ОК-2- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ОК-3 - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ОК-4 - представление о системе стилей языка художественной литературы. ОК-2 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ОК-2 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ОК-2 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; ОК-1 - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. ОК-6- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ОК-2 - уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; ОК-4 - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Критерии оценки устного опроса: Оценка 5 (отлично): Студент должен глубоко и четко владеть учебным материалом по заданным темам. Составить по излагаемому вопросу, четкий ответ, ответить на вопросы. Оценка 4 (хорошо): Ставится в том случае, если обучающийся полно освоил учебный материал, по форме и изложения ответа имеют отдельные неточности, некоторые недочеты и замечания. Оценка 3 (удовлетворительно): Ставится если, обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полностью, не последовательно, не отвечает на дополнительные вопросы. Оценка 2 (неудовлетворительно): Ставится, если обучающийся имеет разрозненные бессистемные знания, искажает смысл основных понятий, неверно отвечает на вопросы. Критерии оценки результатов самостоятельной работы: Оценка 5 (отлично): работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности действий, в ответе правильно и аккуратно выполнены все записи, в наличии анализ ошибок. Оценка 4 (хорошо): Ставится в том случае, если есть отдельные неточности, некоторые недочеты и замечания (2-3 неточности в наличии). Оценка 3 (удовлетворительно): Ставится если, практическая работа выполнена в объеме 1-2 заданий, отсутствуют аргументы ответов. Оценка 2 (неудовлетворительно): Ставится, если обучающийся искажает смысл основных понятий, неверно отвечает письменно на вопросы.</p>	<p>Оценка результата устного опроса</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p>
<p>Умения: ОК-1 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ОК-4 - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; ОК-3 - эстетическое отношение к миру; ОК-4 - умение учитывать исторический, историко-культурный – контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; ОК-6 – совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; ОК-4 - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет -ресурсов и др.); ОК-2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ОК-4 - владеть навыками анализа художественных произведений с</p>	<p>Критерии оценки экзамена Оценка «5» выставляется при выполнении 90 % - 100 % предлагаемых заданий, набрано 41-37 балл(-ов). Оценка «4» выставляется при выполнении 89% - 75% предлагаемых заданий, набрано 36-31 балл(-ов). Оценка «3» выставляется при выполнении 74% - 50% предлагаемых заданий, набрано 30 – 21 балл(-ов).</p>	<p>Оценка результатов экзамена</p>

учетом их жанрово-родовой специфики; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.	Оценка «2» выставляется при выполнении менее 49% предлагаемых заданий, набрано менее 20 балл(-ов).	
---	---	--

Для осуществления мероприятий итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций.

С целью определения особенностей восприятия обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ и их готовности к освоению учебного материала предусмотрен входной контроль в форме тестирования.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в соответствии с разработанным комплектом оценочных средств по учебной дисциплине, адаптированным к особым потребностям студентов инвалидов и лиц с ОВЗ, в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) В обучении используются карты индивидуальных заданий (и т.д.).

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (письменное тестирование, компьютерное тестирование и т.д.) При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Промежуточная аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по необходимости может проводиться в несколько этапов, формы и срок проведения которых определяется преподавателем.

В качестве внешних экспертов при проведении промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ привлекаются председатель цикловой комиссии и (или) преподаватель смежной дисциплины.