

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Галицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

**2020 г.**

Согласовано  
на заседании цикловой комиссии  
протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

 / К.В. Воронова /

Утверждаю:  
И.О. заведующего филиалом  
Н.М. Коростелев  
«31» августа 2020 г.

Программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана для специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) 38.02.04 Коммерция (по отраслям)
2. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Примерная программа рекомендована ФГАУ «ФИРО» в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - Протокол №3 от 21.07.2015 г).

Автор: Колмакова Ирина Владимировна, преподаватель ВКК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | <b>15</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>16</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ.02 Литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта».

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности среднего профессионального образования 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Программа разработана в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом возможностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830.

Образование инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Адаптированная программа разработана в отношении обучающихся с конкретными видами ограничений здоровья (нарушения слуха, нарушения зрения, соматические заболевания), обучающихся совместно с другими обучающимися в учебной группе по специальности.

Реализация адаптированной программы осуществляется с использованием различных форм обучения, в том числе с использованием электронного обучения.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ОК | Умения  | Знания   |
|--------|---|--|
| ОК-1   | - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | - устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним;  |
| ОК-2   |   | - навыки различных видов анализа литературных произведений;  |
| ОК-3   |   | - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; |
| ОК-4   |   |  |
| ОК-6   |   |  |
| ОК-7   | - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с   |  |

|   |   |
|---|---|
| <p>общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- умение учитывать исторический, историко-культурный – контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- представление о системе стилей языка художественной литературы.</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</li> <li>- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul> |
|---|---|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | 121         |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение                                    | 73          |
| лабораторные работы                                       | -           |
| практические занятия                                      | 8           |
| курсовая работа   | -           |
| контрольная работа  | -           |
| Самостоятельная работа                                    | 40          |
| <b>Итоговая аттестация</b>                                | -           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|---|
| 1   | 2   | 3             |   |
| <b>Раздел 1. Литература XIX века</b>  |   | <b>40</b>     |   |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Введение.</b><br><b>Русская литература первой половины XIX века</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>      | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7                          |
|   | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.  |               |   |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>   | 0             |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1             |   |
|   | Реферат: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века»  |               |   |
| <b>Тема 1.2</b><br><b>А.С. Пушкин</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>      | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7                          |
|   | Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». |               |   |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>   | 2             |   |
|   | <b>Практическая работа №1</b>   | 2             |   |
|   | Комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»   |               |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Реферат (по выбору студентов):<br>-«Пушкин в воспоминаниях современников»,<br>-«Предки Пушкина и его семья»<br>-«Царскосельский лицей и его воспитанники»<br>-«Судьба Н.Н. Пушкиной»<br>-«Дуэль и смерть А.С. Пушкина».<br>- А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.<br>-Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня») -Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека»<br>-Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.<br>-Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар») -Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту») -Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») -Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции |   |               |   |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
|  | -Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»)<br>-Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание<br>-Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.   |          |  |
| <b>Тема 1.3</b><br><b>М.Ю. Лермонтов</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|  | Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.<br>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...»  |          |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b> |  |
|  | Наизусть 1 стихотворение (по выбору студентов).  |          |  |
| <b>Тема 1.4</b><br><b>Н.В. Гоголь</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|  | Сведения из биографии писателя.<br>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.<br>Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести.<br>Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.   |          |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>2</b> |  |
|  | <b>Практическая работа №2</b><br>Комплексный анализ повести Н.В. Гоголя «Нос».   |          |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>2</b> |  |
|  | Реферат (по выбору студентов):<br>«Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира».<br>«А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».<br>«Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».  |          |  |
| <b>Тема 1.5</b><br><b>Русская литература второй половины XIX века.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|  | Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы.   |          |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b> |  |
|  | Реферат (по выбору студентов):<br>«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».<br>«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».  |          |  |
| <b>Тема 1.6</b><br><b>А.Н. Островский</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|  | Сведения из биографии драматурга.<br>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».<br>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.<br>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.<br>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». |          |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b> |  |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
|   | Опорный конспект на тему «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века».  |          |  |
| <b>Тема 1.7</b><br><b>И.А. Гончаров</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.   |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (по одной из предложенных тем):<br>-«Захар — второй Обломов»<br>-«Женские образы в романах Гончарова»<br>-«В чем трагедия Обломова?»<br>-«Что такое “обломовщина”?»<br>-«Художественная деталь в романе “Обломов”».   |          |  |
| <b>Тема 1.8</b><br><b>И.С. Тургенев</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.   |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>2</b> |  |
|   | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (по одной из предложенных тем):<br>-Любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»<br>-Роман «Отцы и дети» в русской критике (с кем из критиков я спорю и с кем соглашаюсь).<br>-«Преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?» (Коренной вопрос русской жизни на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)<br>-Философия личности, отраженная в спорах героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» |          |  |
| <b>Тема 1.9</b><br><b>Ф.И. Тютчев</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.   |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Реферат:<br>Особенности творчества Ф.М. Тютчева  |          |  |
| <b>Тема 1.10</b><br><b>А.А. Фет</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.  |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Доклад: «История создания одного из стихотворения поэта» (по выбору обучающегося).   |          |  |



|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
| <b>Тема 1.11</b><br><b>Н.А. Некрасов</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии поэта.<br>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль.                   |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Сочинение на тему « Образ русской женщины».  |          |  |
| <b>Тема 1.12</b><br><b>Н.С. Лесков</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.  |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b> |  |
|   | Реферат:<br>-«Праведники в творчестве Н.С .Лескова» (на примере одного-двух произведений)<br>-«Художественный мир Н.С. Лескова».   |          |  |
| <b>Тема 1.13</b><br><b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.   |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b> |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>2</b> |  |
|   | Реферат: «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.  |          |  |
| <b>Тема 1.14</b><br><b>Ф.М. Достоевский</b>       | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии писателя.<br>Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Двойники в романе.  |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>2</b> |  |
|   | <b>Практическая работа №3</b>  |          |  |
|   | Комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  |          |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>         | <b>2</b>   |          |  |
|   | Анализ литературного героя: Раскольников.  |          |  |
| <b>Тема 1.15</b><br><b>Л.Н. Толстой</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Жизненный и творческий путь.<br>Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество. |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>2</b> |  |
|   | <b>Практическая работа №4</b>  |          |  |
|   | Составление сравнительной характеристики героев. А. Болконский и П. Безухов. Кутузов и Наполеон».  |          |  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 2         |  |
|  | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (по выбору студентов):<br>-«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»<br>- «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»<br>-«Тема дома в романе «Война и мир»<br>- «Мой Толстой»<br>- «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»  |           |  |
| <b>Тема 1.16<br/>А.П. Чехов</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|  | Сведения из биографии писателя.<br>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.<br>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.                           |           |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1         |  |
|  | Реферат (по выбору студентов)<br>-«Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»<br>-«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».   |           |  |
| <b>Раздел 2 . Литература XX века</b>   |  | <b>41</b> |  |
| <b>Тема 2.1<br/>Введение.<br/>Серебряный век русской поэзии<br/>Русская поэзия на рубеже веков</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|  | Серебряный век как культурно-историческая эпоха.<br>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.<br>Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.<br>Традиции русской классической литературы.  |           |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 0         |  |
| <b>Тема 2.2<br/>Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|  | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.<br>Акмеизм. Истоки и эстетические принципы. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.   |           |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1         |  |
|  | Наизусть 1 стихотворение поэтов рубежа веков (по выбору студентов).  |           |  |
| <b>Тема 2.3<br/>И.А. Бунин</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|  | Сведения из биографии писателя.<br>Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан Франциско». Философичность лирики Бунина.<br>Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунин. |           |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1         |  |
|  | Письменный анализ 1 из рассказов И.А. Бунина.  |           |  |
| <b>Тема 2.4</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК-1   |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
| <b>А.А. Блок</b>  | Сведения из биографии поэта.<br>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.    |          | ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7         |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1        |  |
|   | Реферат: «Значение творчества А. Блока».   |          |  |
| <b>Тема 2.5<br/>Литература 20-х (обзор)</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы - РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.<br>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Роман-антиутопия.                                       |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1        |  |
|   | Доклад:<br>- Альтернативная публицистика 20-х годов<br>- Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов<br>- Сатира в прозе 20-х годов.  |          |  |
| <b>Тема 2.6<br/>В.В. Маяковский</b>                                     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии поэта.<br>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».<br>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.   |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 2        |  |
|   | Реферат:<br>«Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»<br>«Сатира в произведениях В.В. Маяковского»  |          |  |
| <b>Тема 2.7<br/>Литература 30-х –<br/>начала<br/>40-х годов (обзор)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Становление новой культуры в 30-е годы.<br>Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение.<br>Социалистический реализм как новый художественный метод.<br>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 0        |  |
| <b>Тема 2.8</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК-1   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>М.И. Цветаева</b>  | Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».   |   | ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6                 |
|   | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.   | 0 | ОК-7   |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  |   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1 |  |
| <b>Тема 2.9<br/>О.Э. Мандельштам</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии писателя.<br>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».  |   |  |
|   | Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.   |   |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0 |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 0 |  |
| <b>Тема 2.10<br/>А.П. Платонов</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии писателя.<br>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.<br>Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.<br>Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).<br>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  |   |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0 |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1 |  |
|   | Анализ одного из рассказов А.П. Платонова.   |   |  |
| <b>Тема 2.11<br/>М.А. Шолохов</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения о биографии писателя.<br>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.<br>Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.<br>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.<br>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.<br>Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. |   |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0 |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 2 |  |
|   | Реферат: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».   |   |  |
| <b>Тема 2.12<br/>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4                 |
|   | Деятели литературы и искусства на защите Отечества.<br>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.   |   |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | 0 | ОК-6   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 0 | ОК-7   |
| <b>Тема 2.13</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | ОК-1   |

|   |   |          |  |
|---|---|----------|--|
| <b>Б.Л. Пастернак</b>                                     | Сведения из биографии.<br>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».<br>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики.<br>Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия.<br>Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. |          | ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7         |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>   | 0        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1        |  |
|   | Анализ одного из стихотворений (по выбору обучающегося).  |          |  |
| <b>Тема 2.14<br/>Литература 50–80-х годов<br/>(обзор)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3                         |
|   | Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.  |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>   | 0        | ОК-4   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1        | ОК-6   |
|   | Доклады по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Белова (по выбору студентов).   |          | ОК-7   |
| <b>Тема 2.15<br/>Поэзия 60-х годов</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.  |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>   | 0        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1        |  |
|   | Реферат:<br>- «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры».<br>- «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».  |          |  |
| <b>Тема 2.16<br/>А.И. Солженицын</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-6<br>ОК-7 |
|   | Сведения из биографии.<br>«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.  |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>   | 0        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1        |  |
|   | Сочинение по творчеству А. Солженицына.   |          |  |
| <b>Тема 2.17<br/>Н.М. Рубцов</b>                          | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4                 |
|   | Сведения из биографии поэта<br>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.   |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>   | 0        | ОК-6   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 0        | ОК-7   |
| <b>Тема 2.18<br/>А.В. Вампилов</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК-1<br>ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4                 |
|   | Сведения из биографии.<br>Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа.<br>Утверждение добра, любви и милосердия.  |          |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>   | 0        | ОК-6   |
|   |   |          |  |

|   |  |            |                      |
|---|--|------------|----------------------|
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1          | ОК-7                 |
|   | Сочинение « Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».   |            |                      |
| <b>Тема 2.19</b><br><b>Русское литературное</b><br><b>зарубежье 1920—1990-х</b><br><b>годов.</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>   | ОК-1                 |
|   | Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Три волны эмиграции.  |            | ОК-2                 |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b>   | ОК-3                 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b>   | ОК-4                 |
|   | Реферат:<br>- «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)».<br>- «История: три волны русской эмиграции».   |            | ОК-6<br>ОК-7         |
| <b>Тема 2.20</b><br><b>Особенности развития</b><br><b>литературы конца</b><br><b>1980—2000-х годов</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>3</b>   | ОК-1                 |
|   | Современная проза. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.<br>Развитие поэзии конца 1980 – 2000–х годов. Драматургия постперестроечного времени. |            | ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4 |
|   | <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>  | <b>0</b>   | ОК-6                 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>1</b>   | ОК-7                 |
|   | Реферат: - «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века», «Фантастика в современной литературе».   |            |                      |
| <b>Курсовой проект (работа)</b> (для профессии не предусмотрено)  |  | <b>0</b>   | ОК-2                 |
| Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)   |  | <b>0</b>   |                      |
| <b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)</b> (для профессии не предусмотрено) |  | <b>40</b>  |                      |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   |  | <b>э</b>   |                      |
| <b>Всего:</b>   |  | <b>121</b> |                      |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

-рабочее место преподавателя;

-рабочие места студентов;

Средства обучения:

- комплект учебно-методической документации.

- плакаты, портреты поэтов и писателей

Учебный кабинет оснащен для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (нарушения зрения, слуха, нервно – психические нарушения, соматические заболевания).

Для слабовидящих обучающихся в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

#### **3.2.1. Печатные издания**

1.Роговер Е.С. Русская литература I половины XIX в: Учебное пособие. - СПб., М.:САГА: ФОРУМ, 2015. - (Профессиональное образование).

2.Роговер Е.С. Русская литература II половины XIX века: Учебное пособие. -СПб., М.:САГА: ФОРУМ, 2015. - (Профессиональное образование).

3.Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. - СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2017. - (Профессиональное образование).

4. Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. / В.В. Агеносов. – М., 2018. – 234 с.

5. Архангельский, А.Н. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / А.Н. Архангельский, Д.П.Бак, Н.А. Кучерская и др.– М., 2016. - 398 с.

6. Обернихина, Г.А Литература: учебник.- 9-е изд., стер. ./ ред. Г.А.Обернихина - 2017.- 656 с.

#### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

-<http://soshinienie.ru/proza-v-russkoj-literature-vtoroj-poloviny-xix-veka/> Жанры литературы в русской литературе второй половины XIX века

-<http://sochland.ru/sub2/?id=25> Русская литература второй половины XIX века

-<http://www.kalitva.ru/153103-russkaya-literatura-pervoj-poloviny-xix-veka.html> Русская литература первой половины XIX века

-<http://11klasov.ru/literature/27-analiz-proizvedeniy-russkoj-literatury-xx-veka-11-klass-ivanova-ev.html> Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс - Иванова Е.В.

#### **3.2.3. Дополнительные источники( при необходимости)**

1.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. М., «Экзамен», 2016

2.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс, 2015.

3.Михайлова Е.В. Литература. Сдаём без проблем. М., Эксмо, 2015.

4.Попова О.И. Тестовые задания по литературе. Б., ДВГКГБ, 2018

5.Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. - М., «Русское слово», 2015

6.Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы./ Под ред. Тимофеева Л.И., Тураева СВ. - М.: Просвещение, 2015

7.Русские писатели: Библиографический словарь в 2-х томах./ Под ред. Николаева П.А. - М.: Просвещение, 2017.





|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</li> </ul> | <p>заданий, набрано 41-37 балл(-ов).<br/> <b>Оценка «4»</b> выставляется при выполнении 89% - 75% предлагаемых заданий, набрано 36-31 балл(-ов).<br/> <b>Оценка «3»</b> выставляется при выполнении 74% - 50% предлагаемых заданий, набрано 30 – 21 балл(-ов).<br/> <b>Оценка «2»</b> выставляется при выполнении менее 49% предлагаемых заданий, набрано менее 20 балл(-ов).</p> |  |
|---|---|--|

Для осуществления мероприятий итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций.

С целью определения особенностей восприятия обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ и их готовности к освоению учебного материала предусмотрен входной контроль в форме тестирования.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в соответствии с разработанным комплектом оценочных средств по учебной дисциплине, адаптированным к особым потребностям студентов инвалидов и лиц с ОВЗ, в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) В обучении используются карты индивидуальных заданий (и т.д.).

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (письменное тестирование, компьютерное тестирование и т.д.) При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Промежуточная аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по необходимости может проводиться в несколько этапов, формы и срок проведения которых определяется преподавателем.

В качестве внешних экспертов при проведении промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ привлекаются председатель цикловой комиссии и (или) преподаватель смежной дисциплины.