Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»

_____ С.И.Ляшок
01 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2150C046E71AC3A606E8ACA64E5913D5
Владелец: Ляшок Сергей Иванович
Действителен: с 12.09.2023 до 05.12.2024

2022 г.

Согласовано:
на заседании цикловой комиссии
протокол №1 от 31 августа 2022 г.
_____ П.Н. Соколов

Утверждаю:
Заведующий филиалом
_____ Семакова Ю.И.
01 сентября 2022 г.

Программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана для профессии среднего профессионального образования 35.01.14. Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее ППКРС) по профессии 35.01.14. Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка (Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 709 (ред. от 09.04.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 110800.04 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29550).

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Примерная программа рекомендована ФГАУ «ФИРО» в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

Автор: Колмакова Ирина Владимировна, преподаватель ВКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **5**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **17**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **18**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Программа разработана в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом возможностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830. Образование инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися. Адаптированная программа разработана в отношении обучающихся с конкретными видами ограничений здоровья (нарушения слуха, нарушения двигательной активности, нарушения зрения, соматические заболевания), обучающихся совместно с другими обучающимися в учебной группе по специальности. Реализация адаптированной программы осуществляется с использованием различных форм обучения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.	- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - эстетическое отношение к миру; - умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	- устойчивый интерес к чтению, как средству познания других культур, уважительное отношения к ним; - навыки различных видов анализа литературных произведений; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - выявление в художественных текстах образов, тем и проблем, выражение свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - представление о системе стилей языка художественной литературы. - способность и готовность к самостоятельному

	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.	поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	203
в том числе:	
теоретическое обучение	135
лабораторные работы	-
практические занятия	-
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Самостоятельная работа	68
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	
Раздел 1. Литература Х1Х века		**56**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
Тема 1.1. Введение. Русская литература первой половины Х1Х века	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №1. Сообщение: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века»	1	
Тема 1.2. А.С. Пушкин	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №2. 1. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов). 2. Сообщение: «Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность».	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…».	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №3. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	1	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №4.	2	

	1. Сообщение: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя». 2. Составление теста		
Тема 1.5. Русская литература второй половины Х1Х века.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №5. Сообщение (по выбору студентов): - «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов». - «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1	
Тема 1.6. А.Н. Островский	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №6. 1. Сообщение на тему: «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века». 2.Составление теста	2	
Тема 1.7. И.А. Гончаров	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №7. 1. Сообщение (по выбору студентов): -«Захар — второй Обломов» -«Женские образы в романах Гончарова» -«В чем трагедия Обломова?» -«Что такое “обломовщина”?» -«Художественная деталь в романе “Обломов». 2.Составление теста	2	
Тема 1.8. И.С. Тургенев	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №8. 1. Сообщение (по выбору студентов):	2	

	-Любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» -Роман «Отцы и дети» в русской критике (с кем из критиков я спорю и с кем соглашаюсь). -«Преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?» (Коренной вопрос русской жизни на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») -Философия личности, отраженная в спорах героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» 2. Составление теста		
Тема 1.9. Ф.И. Тютчев	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №9. Сообщение на тему: «Особенности творчества Ф.М. Тютчева»	1	
Тема 1.10. А.А. Фет	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	1. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №10. Сообщение на тему: «История создания одного из стихотворений поэта» (по выбору студентов).	1	
Тема 1.11. Н.А. Некрасов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №11. Сообщение на тему: « Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова».	1	
Тема 1.12. Н.С. Лесков	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №12. Сообщение на тему: «Художественный мир Н.С. Лескова».	1	
Тема 1.13. М.Е. Салтыков – Щедрин	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №13. 1. Сообщение на тему: «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы». 2. Составление теста	2	
Тема 1.14. Ф.М. Достоевский	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	1. Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и	6	

	нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Двойники в романе.		ОК 4. ОК 6.
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №14. 1. Конспект на тему: «История создания романа «Преступление и наказание». 2. Анализ литературного героя (по выбору студента): Раскольников, Соня Мармеладова, Разумихин. 3. Составление теста	3	
Тема 1.15. Л.Н. Толстой	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Начало творческой деятельности. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи в романе (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). 3. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Бородинское сражение на страницах романа. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Партизанская война в романе. Художественные принципы: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.	6	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №15. 1. Конспект на тему: «История создания романа «Война и мир» 2. Сообщение на тему: «Мысль семейная» в романе. 3. Составление теста	3	
Тема 1.16. А.П. Чехов	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. 2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. 3. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Лиризм и юмор в пьесе Смысл названия пьесы. Особенности	6	

	символов. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №16. 1.Сообщение на тему: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова» 2. Конспект на тему: «История создания комедии «Вишневый сад» 3. Составление теста	3	
Раздел 2. Литература XX века		**79**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №17. Сообщение на тему: Начало XX века – Серебряный век русской культуры	1	
Тема 2.2. И.А. Бунин	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. 2. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Творчество И.А. Бунина в оценке современников (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №18. Реферат на тему (по выбору студентов): 1. Течения в русской литературе и художественной культуре начала XX века. 2. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. 3. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. Бунина 4. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. 5. Русский национальный характер в изображении Бунина. 6. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести А.И. Куприна «Суламифь».	2	
Тема 2.3. А.И. Куприн	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	**4**	

	2. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №18. Реферат	2	
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №18. Реферат	1	
Тема 2.5. Литературные течения поэзии русского модернизма.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Истоки русского **символизма.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки **акмеизма.** Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. 2. Манифесты **футуризма**, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Особое место в литературе начала века **крестьянской поэзии**. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №18. Реферат	2	
Тема 2.6. М. Горький	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №19. 1. Сообщение на тему: «Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский)». 2. Составление теста.	2	
Тема 2.7. А.А. Блок	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2.
	1. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,	4	

	«На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №20. 1. Сообщение на тему: «Значение творчества А. Блока». 2. Анализ стихотворения	2	
Тема 2.8. Литература 20-х (обзор)	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы - РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №21. Сообщение на тему: «Литературные группировки и журналы».	1	
Тема 2.9. В.В. Маяковский	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. **Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №22. Анализ стихотворения	1	
Тема 2.10. С.А. Есенин	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1.Сведения из биографии поэта. **Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». 2. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №23. 1.Сообщение на тему: «Художественное своеобразие творчества Есенина». 2.Анализ стихотворения	2	
Тема 2.11. Литература 30-х – начала 40-х годов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2.
	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и	2	

(обзор)	литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Вишневского, Н. Погодина, М. Светлова, Э. Багрицкого, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е г.		ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа № 24. Сообщение на тему: «Социалистический реализм как новый художественный метод».	1	
Тема 2.12. М.И. Цветаева	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии поэта. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. **Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №25. Анализ стихотворения	1	
Тема 2.13. О.Э. Мандельштам	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. **Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №26. Анализ стихотворения	1	
Тема 2.14. А.П. Платонов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №27. Сообщение на тему: «Художественное своеобразие творчества А.П. Платонова».	1	
Тема 2.15. М.А. Булгаков	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения о биографии писателя. Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. 2. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №28. 1. Сообщение на тему: «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 2. Анализ литературного героя (по выбору студента).	2	
Тема 2.16. М.А. Шолохов	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	1. Сведения о биографии писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах	4	

	русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. 2. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		ОК 4. ОК 6.
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №29. 1. Сообщение на тему: «Образ Григория Мелехова». 2. Сообщение на тему: «Своеобразие художественной манеры писателя».	2	
Тема 2.17. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №30. Сообщение на тему: «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе»	1	
Тема 2.18. Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №31. Сообщение на тему: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»	1	
Тема 2.19. А.А. Ахматова	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии поэта. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой**. Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля».	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №32. Сообщение на тему: «Своеобразие лирики Ахматовой»	1	
Тема 2.20. Б.Л. Пастернак	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1.Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». 2. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	4	

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №33. 1. Сообщение на тему: «Основные мотивы лирики» 2. Роль поэтического цикла в структуре романа «Доктор Живаго».	2	
Тема 2.21. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №34. Сообщение на тему: «Многонациональность советской литературы»	1	
Тема 2.22. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. **Поэзия Р. Гамзатова**: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. **Поэзия Б. Окуджавы**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. **Поэзия А. Вознесенского**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №35. Сообщение на тему: «Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х гг.»	1	
Тема 2.23. Н.М. Рубцов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии поэта. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №36. Сообщение на тему: «Есенинские традиции в лирике Рубцова».	1	
Тема 2.24. А.Т. Твардовский	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». 2. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	4	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №37. 1.Сообщение на тему: «Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского» 2. Сообщение на тему: «Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта».	2	
Тема 2.25. Драматургия 1950—1980-х годов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2.
	1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.	2	

	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Творчество А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в драматургии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. «Поствампиловская драма».		ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №38. Реферат на тему (по выбору студентов): 1. «Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова». 2. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)». 3.«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века» 4. «Фантастика в современной литературе».	1	
Тема 2.26. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х гг. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, Синявского, Владимова.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №38. Реферат	1	
Тема 2.27. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	**Содержание учебного материала**	**7**	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
	1.Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI веков. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Задержанная» и «Возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. 2. Развитие поэзии конца 1980 – 2000–х годов. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. 3. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Рок-поэзия. 4. Особенности драматургии постперестроечного времени.	7	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	0	
	Самостоятельная работа №38. Реферат	4	
Курсовой проект (работа) (для профессии не предусмотрено)		**0**	
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)		**0**	
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой) (для профессии не предусмотрено)		**68**	
Промежуточная аттестация		**э**	
Всего:		**203**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Обществознания, Русского языка, Литературы», оснащенный оборудованием:
- посадочные места по количеству обучающихся (25 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);
- комплект учебно-наглядных пособий и раздаточного материала по русскому языку.
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- комплект презентационных слайдов по темам курса дисциплины.

Учебный кабинет оснащен для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (нарушения зрения, слуха, нервно – психические нарушения, соматические заболевания).

Для слабовидящих обучающихся в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. / В.В. Агеносов. – М., 2019. – 234 с.

2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с.

3. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

4. Обернихина, Г.А Литература: учебник.- в двух частях ./ ред. Г.А.Обернихина - 2019.- 655 с.

5. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с.

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 471 с

7. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1.http://soshinenie.ru/proza-v-russkoj-literature-vtoroj-poloviny-xix-veka/Жанры литературы в русской литературе второй половины XIX века

2. http://sochland.ru/sub2/?id=25 Русская литература второй половины XIX века

3. http://www.kalitva.ru/153103-russkaya-literatura-pervoj-poloviny-xix-veka.html Русская литература первой половины XIX века

4.http://11klasov.ru/literature/27-analiz-proizvedeniy-russkoy-literatury-xx-veka-11-klass-ivanova-ev.html Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс - Иванова Е.В.

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.- М.: Айрис-пресс

2.Попова О.И. Тестовые задания по литературе. Б., ДВГКГБ, 2019

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с.
4. Красовский, В. Е. Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с.
5. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с.
6. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с.
7. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 174 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины - устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним; - навыки различных видов анализа литературных произведений; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - представление о системе стилей языка художественной литературы.	**Критерии оценки устного опроса:** **Оценка 5 (отлично):** обучающийся должен глубоко и четко владеть учебным материалом по заданным темам. Составить по излагаемому вопросу, четкий ответ, ответить на вопросы. **Оценка 4 (хорошо):** ставится в том случае, если обучающийся полно освоил учебный материал, по форме и изложения ответа имеют отдельные неточности, некоторые недочеты и замечания. **Оценка 3 (удовлетворительно):** ставится если, обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полностью, не последовательно, не отвечает на дополнительные вопросы. **Оценка 2 (неудовлетворительно):** ставится, если обучающийся имеет разрозненные бессистемные знания, искажает смысл основных понятий, неверно отвечает на вопросы.	Оценка результата устного опроса
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. - уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	**Критерии оценки результатов самостоятельной работы:** **Оценка 5 (отлично):** работа выполнена в полном объёме с соблюдением последовательности действий, в ответе правильно и аккуратно выполнены все записи, в наличии анализ ошибок. **Оценка 4 (хорошо):** ставится в том случае, если есть отдельные неточности, некоторые недочеты и замечания (2-3 неточности в наличии). **Оценка 3 (удовлетворительно):** ставится если, практическая работа выполнена в объеме 1-2 заданий, отсутствуют аргументы ответов. **Оценка 2 (неудовлетворительно):** ставится, если обучающийся искажает смысл основных понятий, неверно отвечает письменно на вопросы.	Оценка результатов самостоя-тельной работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	***Критерии оценки экзамена*** **Оценка «5»** выставляется при выполнении 90 % - 100 % предлагаемых заданий, набрано 41-37 балл(-ов). **Оценка «4»** выставляется при выполнении 89% - 75% предлагаемых заданий, набрано 36-31 балл(-ов). **Оценка «3»** выставляется при выполнении 74% - 50% предлагаемых заданий, набрано 30 – 21 балл(-ов). **Оценка «2»** выставляется при выполнении менее	Оценка результатов экзамена

общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - эстетическое отношение к миру; - умение учитывать исторический, историко-культурный − контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; − совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.); - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.	49% предлагаемых заданий, набрано менее 20 балл(-ов).	

Для осуществления мероприятий итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций.

С целью определения особенностей восприятия обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ и их готовности к освоению учебного материала предусмотрен входной контроль в форме тестирования.
Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в соответствии с разработанным комплектом оценочных средств по учебной дисциплине, адаптированным к особым потребностям студентов инвалидов и лиц с ОВЗ, в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) В обучении используются карты индивидуальных заданий (и т.д.).

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (письменное тестирование, компьютерное тестирование и т.д.) При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
Промежуточная аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по необходимости может проводиться в несколько этапов, формы и срок проведения которых определяется преподавателем.
В качестве внешних экспертов при проведении промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ привлекаются председатель цикловой комиссии и (или) преподаватель смежной дисциплины.