Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И. Кузнецова»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»
_____Ляшок С.И.
01 декабря 2025 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы
танцевальный кружок «Фантазия»

2026 г.

Согласовано:
На заседании
методического совета
от «22» ноября 2025 года
Протокол № 75

Утверждаю:
Заведующий филиалом
_____ Ю. И. Семакова
01 декабря 2025 года

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Фантазия» разработана для обучающихся среднего профессионального образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196), с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образовании и науки российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

Содержание программы реализуется в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный кружок «Фантазия»».

Разработчик: Косарева А.Г., преподаватель дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**	10
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ФАНТАЗИЯ»

1.1.1. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы:

Рабочая программа танцевальный кружок «Фантазия» является частью дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Фантазия».

К освоению программы допускаются обучающиеся колледжа в возрасте 16-18 лет.

Предельная наполняемость группы 20 человек.

Нормативный срок обучения 1 год, в объеме 144 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Программа разработана в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом возможностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей.

Образование инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Программа разработана в отношении обучающихся с конкретными видами ограничений здоровья (нарушения слуха, нарушения зрения, соматические заболевания), обучающихся совместно с другими обучающимися в учебной группе.

Реализация программы осуществляется с использованием различных форм обучения, в том числе с использованием электронного обучения.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программы:

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающийся должен уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановок современных хореографов, отображать и воплощать музыкально–хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике, с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно–сценического, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном творческом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания руководителя, творчески работать над хореографическим произведением, как на репетиции, так и в домашних условиях.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающийся должен знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;
- сольный, парный и коллективный танец;
- основные танцевальные стили и жанры танца;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Танцевальный кружок «Фантазия»

2.1. Объем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	144
в том числе:	
теоретическое обучение	24
лабораторные работы	
практические занятия	120
контрольная работа	
Самостоятельная работа	
Итоговая аттестация *Итоговая аттестация в форме отчета* - отчетный концерт	

2.2. Тематический план и содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы танцевальный кружок «Фантазия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. История хореографического искусства		
Тема 1.1. История возникновения хореографии.	**Содержание учебного материала**	**2**
	Предмет, категории и понятия истории хореографического искусства. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа. Историческая типология танцевальных культур. Хореография, как феномен культуры. Основные тенденции развития культуры в России. Историко – бытовые танцы. Новый стиль и манера исполнения. Введение свободных, прыгательных и вращательных движений. Значение придворного этикета	
	В том числе практические занятия	0
Раздел 2. Музыкальная грамота		
Тема 2.1. Музыкальный ритм и ритмический рисунок.	**Содержание учебного материала**	**12**
	Понятие ритмического рисунка. Пунктирный ритм. Понятие ритмоформулы. Естественные предпосылки музыкального, хореографического ритма и темпа. Взаимосвязь танца и музыкальной ритмоформулы. Ритмические фигуры танца.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Выполнение заданного ритмического рисунка. Разучивание упражнения №1.	2
	2) Повторение упражнение № 1, исполнение в паре.	2
	3) Разучивание упражнения № 2, повторение упражнения № 1 коллективно.	2
	4) Работа над развитием координации. Повторение упражнения № 2 коллективно.	2
	5) Разучивание упражнения № 3. Выполнение ритмической фигуры танца. Работа над танцевальной пластикой. Повторение изученных движений.	2
Тема 2.2. Музыкальный и хореографический темп.	**Содержание учебного материала**	**12**
	Музыкальный темп и дыхание. Роль музыкального темпа в отображении характера танцевальных движений. Факторы, определяющие темп музыкального сопровождения: уровень хореографического обучения, характер и способ исполнения движений. Музыкальный темп и технология исполнения танцевальных движений. Музыкальный темп и физические возможности. Исполнение определенных движений в соответствие хореографическому и музыкальному счету.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Выполнение дыхательных упражнений. Прослушивание и анализ музыкального произведения «классического танца».	2
	2) Выполнение упражнений на восстановление дыхания. Знакомство с национальным греческим танцем «Сиртаки».	2
	3) Повторение дыхательных упражнений и упражнений на восстановление дыхания. Разучивание простых (базовых) танцевальных движений и музыкального вступления танца «Сиртаки».	2
	4) Выполнение определенных движений в соответствие хореографическому и музыкальному счету.	2

	5) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Повторение простых (базовых) танцевальных движений и музыкального вступления танца «Сиртаки»	2
Тема 2.3. **Взаимосвязь музыкального и танцевального искусства.**	**Содержание учебного материала**	**22**
	Основные жанры и музыкальные направления вокально-инструментальной музыки. Музыка, как объект массового потребления. Хореографическое разнообразие. Ритмический контраст.	2
	В том числе практические занятия	**20**
	1) Проанализировать музыкальные произведения к изучаемому танцу «Сиртаки».	2
	2) Выполнение простых движений и исполнение их с музыкальным сопровождением «Сиртаки».	2
	3) Выполнение сложных движений и исполнение их с музыкальным сопровождением «Сиртаки».	2
	4) Разучивание комбинаций, этюдов, танцевальных движений разной сложности танца «Сиртаки».	2
	5) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки».	2
	6) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки».	2
	7) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки».	2
	8) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки».	2
	9) Подбор материала. Снятие мерок, кройка.	2
	10) Примерка. Шитьё. Работа с отделочным материалом.	2
Тема 2.4. **Музыкальная фактура и танцевальное движение.**	**Содержание учебного материала**	**12**
	Принципы подбора музыки. Характер движений и музыкальные жанры. Принципы музыкального оформления хореографической комбинации. Структура комбинации и форма музыкального произведения.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Прослушивание и отбор музыкального материала. Разучивание упражнений 1,2,3,4,5 для занятия с шарфом.	2
	2) Систематизировать музыкальное произведение и разучиваемые упражнения. Повторение разученных упражнений, разучивание упражнений 6,7,8,9,10 для занятия с шарфом.	2
	3) Повторение разученных движений, изучение упражнений 11,12,13,14,15 для занятия с шарфом. Работа в парах.	2
	4) Повторение разученных движений, изучение упражнений 16,17,18,19,20 для занятия с шарфом. Работа всем коллективом.	2
	5) Работа над развитием координации, синхронности, четкости ритма и танцевальной пластики для данного произведения. Репетиция полного танцевального номера. Изготовление сценических костюмов.	2
Раздел 3. Ритмика		
Тема 3.1. **Навыки выразительного движения.**	**Содержание учебного материала**	**12**
	Знакомство с основными элементами ритмики – естественными движениями (ходьба, бег, прыжки). Изучение элементов художественной гимнастики. Применение игровых упражнений. Выражение характера, темпа. Ритмические особенности и строение музыкального произведения.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Изучение основных элементов ритмики – шаги. Перекатный шаг, пружинный шаг, острый шаг, высокий шаг, широкий шаг. Самостоятельное соединение всех изученных шагов между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.	2
	2) Изучение основных элементов ритмики – бег. Безопорный момент во время бега, перекатный бег, легкий бег, широкий бег. Самостоятельное соединение всех изученных элементов бега между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.	2

	3) Изучение основных элементов ритмики – прыжки. Прыжок выпрямившись, прыжок прогнувшись, скачок, прыжок со скрещенными ногами. Самостоятельное соединение всех изученных прыжков между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.	2
	4) Изучение основных элементов ритмики–прыжки. Закрытый прыжок, открытый прыжок, прыжок шагом, подбивной прыжок. Самостоятельное соединение всех изученных прыжков между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.	2
	5) Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Коллективная работа над изученными основными элементами ритмики – шаги, прыжки, бег.	2
Тема 3.2. **Актерское мастерство.**	**Содержание учебного материала**	**12**
	Построение музыкальной фразы. Музыкальный размер. Выстукивание ритмических рисунков. Движение в соответствии с характером музыки.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением. Индивидуальная работа, работа в парах.	2
	2) Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением. Индивидуальная работа, работа в парах.	2
	3) Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Индивидуальная работа, работа в парах.	2
	4) Самостоятельно построить и отработать музыкальное произведение и простые хореографические движения. Коллективная работа.	2
	5) Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»). Коллективная отработка изученных рисунков и фигур.	2
Тема 3.3. **Ритмическая разминка.**	**Содержание учебного материала**	**12**
	Упражнения для развития ритмического движения. Диагональное исполнение. Упражнения на развитие координации и ориентировки в пространстве.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках.	2
	2) Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	2
	3) Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.	22
	4) Упражнения, укрепляющие мышцы спины, развивающие гибкость позвоночника.	
	5) Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов, растягивание мышц и связок.	2
Раздел 4. Эстрадный танец и народная стилизация		
Тема 4.1. **Руки, ноги, позы в классическом танце.**	**Содержание учебного материала**	**12**
	Понятие работающей и опорной ноги. Упражнение для рук, корпуса и головы. Танцевальные шаги: основной правой и левой ногой, простые и приставные шаги.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Изучение различных танцевальных элементов: танцевальный шаг с носка, маршевый шаг, шаги на полупальцах.	2
	2) Разучивание упражнений: легкий бег с поджатыми ногами, подскоки на месте и с продвижением.	2
	3) Упражнение на соотношение резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.	2
	4) Упражнение на ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.	2
	5) Упражнение на развитие координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики.	2

Тема 4.2. Элементы эстрадного танца.	**Содержание учебного материала**	**12**
	Изучение эстрадных танцевальных элементов. Основные положения рук, ног, головы, корпуса. Ознакомление с манерой исполнения. Манера исполнения и умение передачи стиля исполняемого элемента.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи).	2
	2) Изучение поз и движений, характерных для эстрадного танца.	2
	3) Составление и разучивание стилизованных этюдов.	2
	4) Работа в парах по составлению танцевальных комбинаций с использованием определенного рисунка движений, различных направлений, ракурсов.	22
	5) Постановка эстрадного танца. Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики.	
Тема 4.3. Элементы народного танца.	**Содержание учебного материала**	**12**
	Русский дробный шаг. Дробные выстукивания. Шаг польки, переменный шаг, пружинящие шаги. Синхронность движений рук, ног, головы, корпуса. Перестроения в линии, колонны, круг.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Изучение элементов народного танца: положение рук в групповых фигурах (звезда, круг, карусель, цепочка, корзинка).	2
	2) Повторение изученного. Изучение элементов русских народных танцев: поклоны, подбивка, припадания.	2
	3) Повторение изученного. Изучение элементов русских народных танцев: дробные выстукивания.	2
	4) Повторение изученного. Изучение элементов русских народных танцев: приседы, прыжки, подскоки.	2
	5) Постановка русского народного танца. Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики.	2
Тема 4.4. Концертная деятельность	**Содержание учебного материала**	**12**
	Отработка пройденных элементов для усовершенствования технического мастерства обучающихся. Продолжение работы над развитием координации и танцевальной пластики у обучающихся.	2
	В том числе практические занятия	**10**
	1) Художественная обработка танцевальных постановок.	2
	2) Подбор музыкальных произведений, постановка танцев.	22
	3) Работа над техникой и выразительностью исполнения в соответствии с характером музыкального произведения.	2
	4) Репетиционный период. Подготовка сценических костюмов.	2
	5) Отчетный концерт.	
	Всего:	**144**

3. 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ Танцевальный кружок «Фантазия»

3.1. Для реализации рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Фантазия» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, компьютер.

Технические средства обучения: сеть Интернет, аудио – и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: светлый, просторный, проветриваемый, оснащенный зеркалами, деревянным настилом пола актовый и диско залы. Гимнастические коврики.

Кабинет оснащен для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (нарушения зрения, слуха, нервно – психические нарушения, соматические заболевания).

Для слабовидящих обучающихся в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

3.2. Информационное обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Фантазия»

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Полякова А.С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка: С.-Пб.: Лань, 2024. - 110с.
2. Барышникова К.А. Интеллектуальные права на объекты хореографического искусства. М.: ВЦХП, 2024. – 86с.
3. Вадим Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. Издательство: ГИТИС, 2024.
4. Современный танец для студентов театральной специализации. Зыков А.И., 2024. – 64с.
5. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности, 2023.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Основы характерного танца 2023.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

- лицензионные программы MS Word, Ms Excel, ACCESS, мультимедийные программы;
- информационно – поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, ItamЬ]er и др.;
- электронные каталоги и ресурсы web - сайтов отечественных и зарубежных библиотек;
- информационно – справочный портал www.library.ru
- форум «Классика». Режим доступа www.forumklasika.ru/
- классическая музыка – каталог ссылок. Режим доступа www.classicalmusiclinks.ru/

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева, 2021. - 221, [3] с.
2. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова, 2022. - 207,[1] с.
3. Платонова, Олеся Александровна. La salsa. Сальса как феномен латиноамериканской культуры : учебное пособие / О. А. Платонова, 2023. – 231с.
4. «Витийственный Аким». Балетная критика Акима Волынского. В 7-ми книгах. Учебное пособие по истории балетной критики.
5. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020–2024г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ Танцевальный кружок «Фантазия»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Для осуществления мероприятий итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций.

С целью определения особенностей восприятия обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ и их готовности к освоению учебного материала предусмотрен входной контроль в форме тестирования.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в соответствии с разработанным комплектом оценочных средств по учебной дисциплине, адаптированным к особым потребностям студентов инвалидов и лиц с ОВЗ, в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) В обучении используются карты индивидуальных заданий (и т.д.).

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (письменное тестирование, компьютерное тестирование и т.д.). Промежуточная аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по необходимости может проводиться в несколько этапов, формы и срок проведения которых определяется преподавателем.

В качестве внешних экспертов при проведении промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ привлекаются заведующий отделением и (или) преподаватель.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
обучающийся должен знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции; - рисунок классического и современного танца, особенности	Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям: - музыкальность и ритмичность исполнения, - техничность исполнения, - синхронность исполнения,	**Входной контроль:** - в танцевальный кружок принимаются студенты после проверки чувства ритма, музыкальной памяти, не имеющих противопоказаний по

взаимодействия с партнерами на сцене; - особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца; - сольный, парный и коллективный танец; - основные танцевальные стили и жанры танца. ***обучающийся должен уметь:*** - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановок современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике, с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно – сценического, русского – народного танцев, современных видов хореографии; - распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном творческом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания руководителя, творчески работать над хореографическим произведением, как на репетиции, так и в домашних условиях.	- линии и пластика, - артистизм исполнения, - культура артиста. Обучающиеся начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе. Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.	состоянию здоровья. **Промежуточный контроль:** - (открытое занятие) грамотное и выразительное исполнение упражнений классического танца, изученных комбинаций народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах. **Итоговый контроль:** - итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в целях оценки их индивидуальных достижений в форме сценических выступлений, участия в мероприятиях колледжа и отчетного концерта.